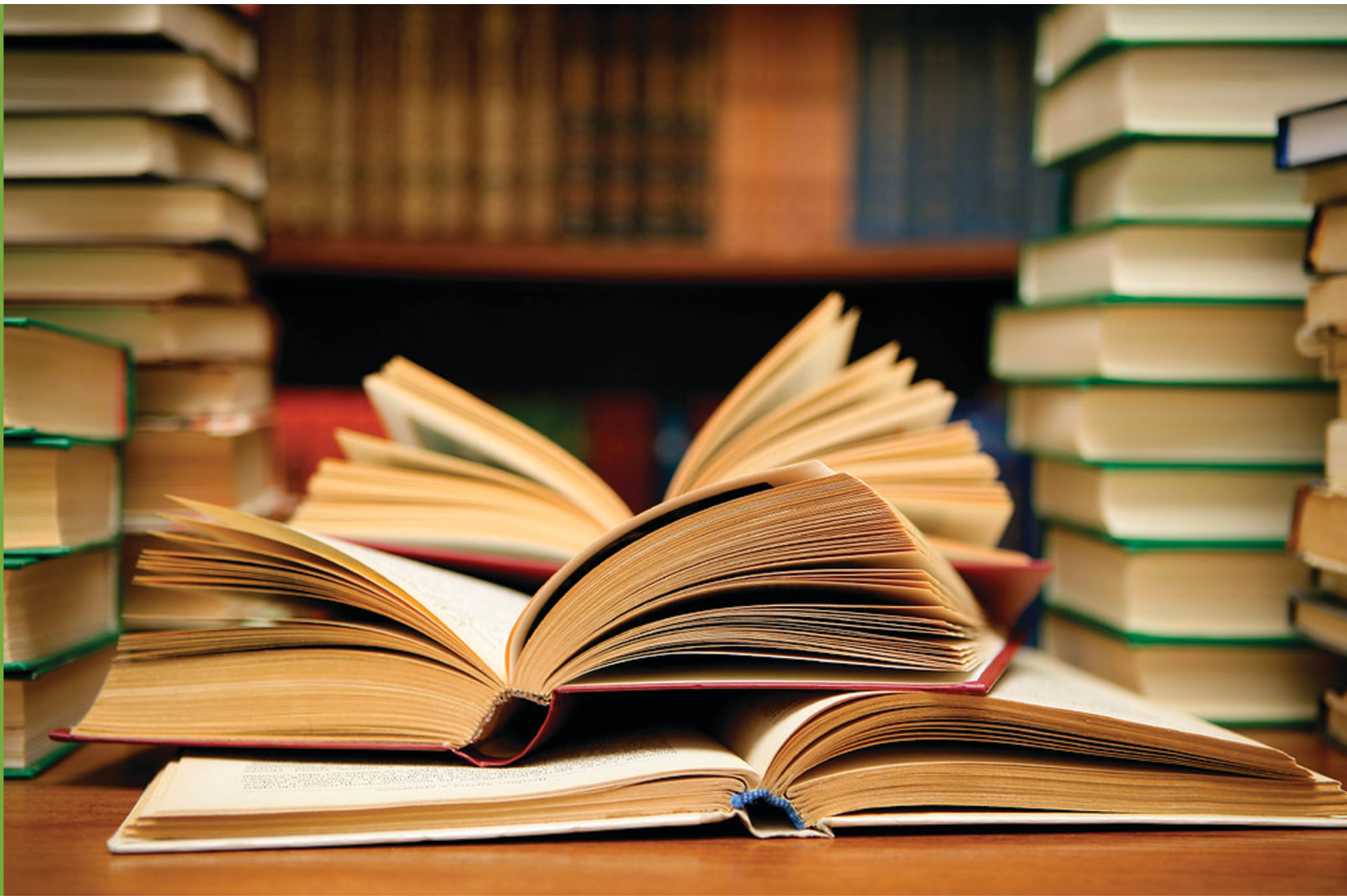


# ଆଧୁନିକ ଭାରତୀୟ ଭାଷା

ପ୍ରଶ୍ନୋତ୍ତର ସହ ଅଭ୍ୟାସ ପୁସ୍ତକ

ଦଶମ ଶ୍ରେଣୀ



ଅନୁସୂଚିତ ଜନଜାତି ଓ ଅନୁସୂଚିତ ଜାତି ଉନ୍ନୟନ,  
ସଂଖ୍ୟାଲଘୁ ସମ୍ପ୍ରଦାୟ ଓ ପଛୁଆବର୍ଗ କଲ୍ୟାଣ ବିଭାଗ

# ଆଧୁନିକ ଭାରତୀୟ ଭାଷା

ପ୍ରଶ୍ନୋତ୍ତର ସହ ଅଭ୍ୟାସ ପୁସ୍ତକ

ଦଶମ ଶ୍ରେଣୀ

ଲେଖକ

ଡକ୍ଟର ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ପ୍ରଧାନ  
ଅବସରପ୍ରାପ୍ତ ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରଧ୍ୟାପକ  
ଡେକାନାଲ ମହିଳା ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ



ଅନୁସୂଚିତ ଜନଜାତି ଓ ଅନୁସୂଚିତ ଜାତି ଉନ୍ନୟନ ବିଭାଗ  
ଓଡ଼ିଶା ସରକାର

ପ୍ରସ୍ତୁତି

ଅନୁସୂଚିତ ଜାତି ଓ ଅନୁସୂଚିତ ଜନଜାତି ଗବେଷଣା ଏବଂ ପ୍ରଶିକ୍ଷଣ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ  
ଭୁବନେଶ୍ୱର - ୭୫୧୦୦୩

୨୦୨୧



## ଅଗ୍ରଲେଖ

ଓଡ଼ିଶା ସରକାରଙ୍କ ଅନୁସୂଚିତ ଜନଜାତି ଓ ଅନୁସୂଚିତ ଜାତି ଉନ୍ନୟନ ବିଭାଗ ଦ୍ୱାରା ପରିଚାଳିତ ମାଧ୍ୟମିକ ବିଦ୍ୟାଳୟଗୁଡ଼ିକରେ “ଓଡ଼ିଶା ମାଧ୍ୟମିକ ଶିକ୍ଷା ପରିଷଦ” ଦ୍ୱାରା ପ୍ରଣୀତ ପାଠ୍ୟ ଖସଡ଼ା ପ୍ରଚଳିତ ହୋଇଥାଏ । ଏହି ପାଠ୍ୟ ଖସଡ଼ା ଆଧାରରେ ଆମ ବିଭାଗ ଦ୍ୱାରା ପରିଚାଳିତ ବିଦ୍ୟାଳୟର ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନେ ଦଶମ ଶ୍ରେଣୀ ବୋର୍ଡ ପରୀକ୍ଷାର ସମ୍ମୁଖୀନ ହୋଇଥାନ୍ତି । ଓଡ଼ିଶା ମାଧ୍ୟମିକ ଶିକ୍ଷା ପରିଷଦ ଚଳିତ ଶିକ୍ଷା ବର୍ଷରେ ଦଶମ ଶ୍ରେଣୀର ଗଣିତ, ଜୀବ ବିଜ୍ଞାନ, ଭୌତିକ ବିଜ୍ଞାନ, ଇଂରାଜୀ, ଭୂଗୋଳ, ଇତିହାସ ଓ ଓଡ଼ିଆ ପାଠ୍ୟ ଖସଡ଼ା (Syllabus)ରେ କିଛି ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଛନ୍ତି । ସାଂପ୍ରତିକ ପରିସ୍ଥିତିରେ କରୋନା ମହାମାରୀ ସଙ୍କଟ, ତତ୍ସହିତ ସିଲାବସ୍ ଓ ନୂତନ ପରୀକ୍ଷା ପଦ୍ଧତି ଆମ ବିଦ୍ୟାଳୟର ଦଶମ ଶ୍ରେଣୀ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କ ପାଇଁ ଏକ ଆହ୍ୱାନ ରୂପେ ଉଭାହୋଇଛି । ଏହାର ସଫଳ ମୁକାବିଲା କରି ଆମ ବିଦ୍ୟାଳୟଗୁଡ଼ିକରେ ଅଧ୍ୟୟନରତ ଦଶମ ଶ୍ରେଣୀ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନେ କିପରି ନୂତନ ପରୀକ୍ଷା ପଦ୍ଧତି ଅନୁଯାୟୀ ପ୍ରସ୍ତୁତି ସହ ବୋର୍ଡ ପରୀକ୍ଷାର ସମ୍ମୁଖୀନ ହେବେ, ସେଥିପାଇଁ ବିଭାଗ ତରଫରୁ ସିଲାବସ୍ ଆଧାରିତ ଉପରୋକ୍ତ ବିଷୟଗୁଡ଼ିକର ପ୍ରଶ୍ନୋତ୍ତର ସହ ଅଭ୍ୟାସ ପୁସ୍ତକ ସବୁ ଅଭିଜ୍ଞ ଶିକ୍ଷକମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଯାଇଛି ।

ସାରା ବିଶ୍ୱ ଏବେ କରୋନା ମହାମାରୀ ସଂକ୍ରମଣ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରଭାବିତ ହୋଇଆସୁଅଛି । ଏହି ସଙ୍କଟ ଯୋଗୁଁ ଆମ ଓଡ଼ିଶାର ବିଦ୍ୟାଳୟ ସବୁ ଗତ ବର୍ଷ ମାର୍ଚ୍ଚ ମାସରୁ ବନ୍ଦ ଥିଲା ଓ ଏବେ ଦୁଇ ତିନି ମାସ ହେବ ଖୋଲାଯାଇ ସ୍କୁଲରେ ପାଠପଢ଼ା ହେଉଛି । ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କର ଶିକ୍ଷାଦାନ ଏହାଦ୍ୱାରା ବିଶେଷଭାବେ ପ୍ରଭାବିତ ହୋଇଅଛି । ବିଭିନ୍ନ ବିକଳ ଉପାୟ ଅବଲମ୍ବନ ଦ୍ୱାରା ବିଭାଗ ତରଫରୁ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କ ପାଠପଢ଼ାକୁ ଆଗେଇ ନେବାପାଇଁ ପ୍ରକ୍ରିୟା ନିରନ୍ତର ଜାରି ରହିଛି । ଦଶମ ବୋର୍ଡ ପରୀକ୍ଷା ପ୍ରସ୍ତୁତି ନିମିତ୍ତ ବଜାରରେ ମିଳୁଥିବା ଟେକ୍ସପେପର ଇତ୍ୟାଦିର ଉପଲବ୍ଧତା ଦୂରଦୂରାନ୍ତରେ ରହୁଥିବା ଆମ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କ ପାଇଁ ସହଜନୁହେଁ । ତେଣୁ ସେମାନଙ୍କ ବୋର୍ଡ ପରୀକ୍ଷା ପ୍ରସ୍ତୁତି କିପରି ଫଳପ୍ରସ୍ତ ହେବ, ସେଥିପାଇଁ ଗଣିତ, ଜୀବବିଜ୍ଞାନ, ଭୌତିକ ବିଜ୍ଞାନ, ଇଂରାଜୀ, ଭୂଗୋଳ, ଇତିହାସ ଓ ଓଡ଼ିଆ ବିଷୟଗୁଡ଼ିକର ସାତଗୋଟି ପ୍ରଶ୍ନୋତ୍ତର ସହ ଅଭ୍ୟାସ ପୁସ୍ତକ ବିଭାଗ ତରଫରୁ ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇ ସେମାନଙ୍କୁ ବ୍ୟବହାର କରାଯିବାର ବ୍ୟବସ୍ଥା କରାଯାଇଛି । ଏହି ପୁସ୍ତକସବୁ ଆମ ବିଭାଗର ୱେବସାଇଟ୍ରେ ମଧ୍ୟ ଉପଲବ୍ଧ ହେବ ।

ଆଶା କରୁଛି, ଏହି ପ୍ରଶ୍ନୋତ୍ତର ସହ ଅଭ୍ୟାସ ପୁସ୍ତକସବୁ ସେମାନଙ୍କୁ ପାଠ୍ୟ ବିଷୟବସ୍ତୁ ଉତ୍ତମ ରୂପେ ବୁଝିବା ସହ ଦଶମ ଶ୍ରେଣୀ ବୋର୍ଡ ପରୀକ୍ଷା ପ୍ରସ୍ତୁତିରେ ବିଶେଷ ସହାୟକ ହେବ ।

*ର. ଚୋପ୍ରା*

ରଞ୍ଜନା ଚୋପ୍ରା, ଆଇ.ଏ.ଏସ୍.

ପ୍ରମୁଖ ଶାସନ ସଚିବ

ଅନୁସୂଚିତ ଜନଜାତି ଓ ଅନୁସୂଚିତ ଜାତି ଉନ୍ନୟନ ବିଭାଗ

## ମୁଖବନ୍ଧ

ଓଡ଼ିଶା ସରକାରଙ୍କର ଅନୁସୂଚିତ ଜନଜାତି ଓ ଅନୁସୂଚିତ ଜାତି ଉନ୍ନୟନ ବିଭାଗ ଅଧିନସ୍ଥ ମାଧ୍ୟମିକ ବିଦ୍ୟାଳୟଗୁଡ଼ିକର ପାଠ୍ୟସଂସ୍କରଣ 'ଓଡ଼ିଶା ମାଧ୍ୟମିକ ଶିକ୍ଷା ପରିଷଦ' ଦ୍ୱାରା ପରିଚାଳିତ ହୋଇଥାଏ । ଏହି ବିଦ୍ୟାଳୟଗୁଡ଼ିକର ଶିକ୍ଷାର୍ଥୀଗଣଙ୍କ ମେଧାକୁ ପ୍ରସାରିତ କରିବା ସମ୍ଭାବ୍ୟ ଅନୁସୂଚିତ ଜାତି ଓ ଅନୁସୂଚିତ ଜନଜାତି ଗବେଷଣା ଓ ପ୍ରଶିକ୍ଷଣ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ (SCSTRTI) ଲଗାତର ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାରର ଶୈକ୍ଷିକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ପରିଚାଳନା କରିଥାନ୍ତି । ସେହି ଶୈକ୍ଷିକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟରେ ପାଠ୍ୟସଂସ୍କରଣ ପ୍ରଶ୍ନୋତ୍ତର ସହ ଅଭ୍ୟାସ ପୁସ୍ତକ ପ୍ରକାଶନ ଏକ ପ୍ରମୁଖ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ । ଏହି ପରିପ୍ରେକ୍ଷାରେ ୨୦୨୧-୨୨ ଶିକ୍ଷାବର୍ଷର ଦଶମ ଶ୍ରେଣୀ ପାଇଁ ବୀଜଗଣିତ ଓ ଜ୍ୟାମିତି, ଜୀବ ବିଜ୍ଞାନ, ଭୌତିକ ବିଜ୍ଞାନ, ଇଂରାଜୀ, ଭୂଗୋଳ ଓ ଅର୍ଥନୀତି, ଇତିହାସ ଓ ରାଜନୀତି ବିଜ୍ଞାନ ଏବଂ ଓଡ଼ିଆ ବିଷୟର ସହାୟକ ପୁସ୍ତକ ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇଛି ।

ଏବେ କେବଳ ଦଶମ ଶ୍ରେଣୀର ପାଠ୍ୟ ଆଧାରରେ ବାର୍ଷିକ ବୋର୍ଡ ପରୀକ୍ଷାର ପ୍ରଶ୍ନ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେଉଛି । ତେଣୁ ଚିରାଚରିତ ଭାବରେ ବୋର୍ଡ ପରୀକ୍ଷାକୁ ଆଖିଆଗରେ ରଖି ସାଧାରଣ ବିଦ୍ୟାଳୟର ଶିକ୍ଷାର୍ଥୀଗଣ ବଜାରରେ ଉପଲବ୍ଧ ଟେକ୍ସପେପର ଇତ୍ୟାଦି ସହାୟକ ପୁସ୍ତକ ଉପରେ ଅଧିକ ନିର୍ଭରଶୀଳ ହେଉଛନ୍ତି । ମାତ୍ର ଆମର ଅନୁସୂଚିତ ଜାତି ଓ ଜନଜାତି ବିଦ୍ୟାଳୟର ପରୀକ୍ଷାର୍ଥୀମାନେ କେବଳ ପାଠ୍ୟସଂସ୍କରଣ ପଢ଼ି ପରୀକ୍ଷାର ସମ୍ମୁଖୀନ ହୁଅନ୍ତି । ଶିକ୍ଷାର୍ଥୀମାନେ ପ୍ରଶ୍ନବହୁଳ ପାଠ୍ୟକୁ ହଜମ କରିବା ପାଇଁ ଏକ ପ୍ରଶ୍ନୋତ୍ତର ସହ ଅଭ୍ୟାସ ପୁସ୍ତକର ଆବଶ୍ୟକତାକୁ ଅନୁଭବ କରି ଏହି ସାତଗୋଟି ପ୍ରଶ୍ନୋତ୍ତର ସହ ଅଭ୍ୟାସ ପୁସ୍ତକ ଅଭିଜ୍ଞ ଲେଖକମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଯାଇଅଛି ।

ଏବେ ଦଶମ ଶ୍ରେଣୀ ବୋର୍ଡ ପରୀକ୍ଷା ଦୁଇଟି ପରୀକ୍ଷା (ସମ୍ମେଟିଭ୍ - ୧ ଓ ୨) ଭାବରେ ହେବାକୁ ଯାଉଛି ଓ ପ୍ରଶ୍ନପତ୍ରର ଜାଣି ନୂତନ ପରୀକ୍ଷା ପଦ୍ଧତି ଅନୁଯାୟୀ ବଦଳି ଯାଇଛି । ପ୍ରଶ୍ନପତ୍ରର ଏହି ନୂତନ ଶୈଳୀଟି ଉଚ୍ଚ ପୁସ୍ତକରେ ପ୍ରତିଫଳିତ ହୋଇଛି । ପ୍ରତ୍ୟେକ ଅଧ୍ୟାୟରେ ପ୍ରଥମେ ବହୁବିକଳ ପ୍ରଶ୍ନୋତ୍ତର, ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନୋତ୍ତର ଓ ଶେଷରେ ଦୀର୍ଘଉତ୍ତରମୂଳକ ପ୍ରଶ୍ନୋତ୍ତର ସମ୍ମିଳିତ ହୋଇଛି ।

ଆଶାକରୁଛି, ଶିକ୍ଷାର୍ଥୀମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଏହି ପୁସ୍ତକ ଉପାଦେୟ ସାବ୍ୟସ୍ତ ହେବ ।

ଅ. ଚଟ୍ଟା

ପ୍ରଫେସର (ଡ.) ଅକ୍ଷୟ ବିହାରୀ ଓତା

ଉପଦେଷ୍ଟା ତଥା ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଓ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ସଚିବ

ଅନୁସୂଚିତ ଜାତି ଓ ଅନୁସୂଚିତ ଜନଜାତି ଗବେଷଣା ଓ ପ୍ରଶିକ୍ଷଣ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ

# ବିଷୟ ସୂଚୀ

ଅଧ୍ୟାୟ	ବିଷୟ	ପୃଷ୍ଠା
--------	------	--------

## TERM-I

- ବହୁବିକଳ ପ୍ରଶ୍ନ ୦୧-୨୨

## TERM-II

- ବହୁବିକଳ ପ୍ରଶ୍ନ ୨୩-୪୧
- ଦୀର୍ଘ ଉତ୍ତରମୂଳକ ପ୍ରଶ୍ନୋତ୍ତର
  - କବିତା ୪୫-୪୬
  - ଗଦ୍ୟ ୪୭-୪୭
  - ସରଳାଥ - ପଦ୍ୟ ୪୭-୪୭
  - ସରଳାଥ - ଗଦ୍ୟ ୪୭-୪୭
  - ପତ୍ରଲିଖନ ୪୮-୪୮
  - ଦରଖାସ୍ତ୍ର ୪୯-୪୯
  - ଅନୁଛେଦ ୪୯-୪୯

\*\*\*

# TERM-I

## ଆଧୁନିକ ଭାରତୀୟ ଭାଷା (ଓଡ଼ିଆ)

### ବହୁବିକଳ ପ୍ରଶ୍ନ

୧. ଉତ୍କଳ ଜନନୀଙ୍କୁ ‘ଋତୁଭାଷମୟୀ’ କହି କବି କାହାର ମହତ୍ତ୍ୱ ପ୍ରତିପାଦନ କରିଛନ୍ତି ?  
(କ) ଉତ୍କଳୀୟ କଳାସ୍ଥାପିତ୍ୟର  
(ଖ) ଓଡ଼ିଆ ଜାତିର  
(ଗ) ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର  
(ଘ) ଉତ୍କଳୀୟ ପ୍ରକୃତିର
୨. ଉତ୍କଳ ଜନନୀଙ୍କ ଶରୀରକୁ କିଏ ଧୌତ କରୁଛି ?  
(କ) ଶୁଭ୍ରଚର୍ଚ୍ଚିନୀ (ଖ) ଝରଣା  
(ଗ) ପୁଣ୍ୟତୀର୍ଥ (ଘ) ସମୁଦ୍ର
୩. ଉତ୍କଳ ନଦୀକୂଳର ସମୀରଣ କିପରି ?  
(କ) ଜଳକଣାୟୁକ୍ତ (ଖ) ଧୀର  
(ଗ) ଶୀତଳ (ଘ) ସୁଗନ୍ଧ ଯୁକ୍ତ
୪. ଉତ୍କଳର ବନଭୂମି କିପରି ?  
(କ) ଅଗମ୍ୟ  
(ଖ) ଘଞ୍ଚ  
(ଗ) ଶ୍ୱାପଦ ସଂକୂଳ  
(ଘ) ଯୋଗାରଖିକର ବାସଭୂମି
୫. ତରଙ୍ଗ ପରି କିଏ ଶୋଭାଧାରଣ କରିଥିବା ‘ବନ୍ଦେ ଉତ୍କଳ ଜନନୀ’ କବିତାରେ କୁହାଯାଇଛି ?  
(କ) ସମୁଦ୍ର (ଖ) ନଦୀ  
(ଗ) ବନଭୂମି (ଘ) ନୀଳ ପର୍ବତ ମାଳା
୬. ଉତ୍କଳର ଶସ୍ୟକ୍ଷେତ୍ର କାହାଦ୍ୱାରା ସୁଶୋଭିତ ?  
(କ) ଶାଳିଧାନ (ଖ) ସୋରିଷ  
(ଗ) ପନିପରିବା (ଘ) ଫୁଲଫଳ
୭. କେଉଁମାନଙ୍କ କୁଟୀର ଦ୍ୱାରା ଉତ୍କଳଭୂମି ପବିତ୍ର ହୋଇଛି ?  
(କ) ଆଦିବାସୀଙ୍କର (ଖ) ଯୋଗାରଖିକର  
(ଗ) କୃଷକମାନଙ୍କର (ଘ) ଦରିଦ୍ର ଜନତାର
୮. ଉତ୍କଳ ପ୍ରଦେଶ କାହାଦ୍ୱାରା ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ?  
(କ) ପୁଣ୍ୟ ତୀର୍ଥ ସମୂହ  
(ଖ) ସୁନ୍ଦର ପ୍ରାକୃତିକ ସ୍ଥାନ  
(ଗ) ଧର୍ମପୀଠ  
(ଘ) ଧନଧାନ୍ୟ
୯. କେଉଁମାନଙ୍କ ଯୋଗୁ ଉତ୍କଳ ଜନନୀ ଗର୍ବିତ ?  
(କ) ମୁନିରକ୍ଷି (ଖ) ସାଧୁସନ୍ନ୍ୟାସୀ  
(ଗ) ଶ୍ରେଷ୍ଠବୀର (ଘ) ବିଦ୍ୱାନ
୧୦. ଉତ୍କଳ ଜନନୀଙ୍କ ଦେହରେ କ’ଣ ବୋଳା ହୋଇଛି ?  
(କ) ଚନ୍ଦନ (ଖ) ହଳଦୀ  
(ଗ) ପବିତ୍ରଜଳ (ଘ) ଶତ୍ରୁମାନଙ୍କ ରକ୍ତ
୧୧. ବିଶ୍ୱର ବିଦ୍ୱାନଗଣ କାହାକୁ ସ୍ନେହ କରନ୍ତି ?  
(କ) ଜନ୍ମଭୂମିକୁ (ଖ) ବିଦ୍ୟାକୁ  
(ଗ) ଉତ୍କଳଜନନୀଙ୍କୁ (ଘ) ମଣିଷ ଜାତିକୁ

୧୨. କେଉଁ ସୁନନ୍ଦନମାନଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ଉତ୍କଳ ଜନନୀ ବନ୍ଦିତା ?

- (କ) ଶ୍ରେଷ୍ଠବୀର (ଖ) ଶ୍ରେଷ୍ଠକବି  
(ଗ) ଶ୍ରେଷ୍ଠବିଦ୍ଵାନ (ଘ) ଶ୍ରେଷ୍ଠଯୋଗୀ

୧୩. ସମଗ୍ର ବିଶ୍ଵରେ କାହାର ଅନିନ୍ଦ୍ୟ କୀର୍ତ୍ତି ପ୍ରଚ୍ଛରିତ ?

- (କ) ଉତ୍କଳର ବୀରମାନଙ୍କର  
(ଖ) ସୁନ୍ଦର ମନ୍ଦିରଗୁଡ଼ିକର  
(ଗ) ଉତ୍କଳ ଜନନୀଙ୍କର  
(ଘ) ଉତ୍କଳର ପୁଣ୍ୟତୀର୍ଥ ସମୂହର

୧୪. ବୟେ ଉତ୍କଳ ଜନନୀ କବିତାରେ କବିଙ୍କର କେଉଁ ଭାବନା ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି ?

- (କ) ଭକ୍ତି (ଖ) ଦେଶାତ୍ମବୋଧ  
(ଗ) ବୈପ୍ଳବିକ (ଘ) ସାମ୍ୟବାଦୀ

୧୫. ଲକ୍ଷ୍ମୀକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର କେଉଁ କବି ଭାବେ ପରିଚିତ ?

- (କ) ଭକ୍ତକବି (ଖ) ପଲ୍ଲୀକବି  
(ଗ) ସ୍ଵଭାବ କବି (ଘ) କାନ୍ତକବି

୧୬. ‘ରାଘବଙ୍କ ଲଙ୍କା ଯାତ୍ରାନ୍ତକୂଳ’ କବିତାଟି କେଉଁ କାବ୍ୟରୁ ସଂଗୃହୀତ ?

- (କ) ବୈଦେହୀଶ ବିଳାସ  
(ଖ) କୋଟିଚୁହାଣ୍ଡ ସୁନ୍ଦରୀ  
(ଗ) ଲାବଣ୍ୟବତୀ  
(ଘ) ପ୍ରେମସୁଧାନିଧି

୧୭. ପଠିତ କବିତାରେ କାହାକୁ ‘ରାଘବ’ କୁହାଯାଇଛି ?

- (କ) ଲକ୍ଷ୍ମଣ (ଖ) ରାମଚନ୍ଦ୍ର  
(ଗ) ଭରତ (ଘ) ଶତ୍ରୁଘ୍ନ

୧୮. ରାମଚନ୍ଦ୍ର କାହିଁକି ସମୁଦ୍ର ପୋତିବାର ବିଚାର କରିଥିଲେ ?

- (କ) ରାବଣଙ୍କୁ ବଧ କରିବା ପାଇଁ  
(ଖ) ବିଭୀଷଣଙ୍କୁ ଲଙ୍କାର ରାଜା କରିବା ପାଇଁ  
(ଗ) ନିଜ ଶକ୍ତି ପ୍ରଦର୍ଶନ ପାଇଁ  
(ଘ) ସୀତାଙ୍କୁ ପାଇବାର ଆଶା ଯୋଗୁ

୧୯. ରାମଚନ୍ଦ୍ର କେଉଁଥିରେ ସମୁଦ୍ର ପୋତିବାକୁ ବିଚାର କରିଥିଲେ ?

- (କ) ମାଟିରେ (ଖ) ଗଛଲତାରେ  
(ଗ) ପର୍ବତରେ (ଘ) ବାଲିରେ

୨୦. ରାମଚନ୍ଦ୍ର ବିସ୍ମୟରେ ନିଃଶ୍ଵାସ ଛାଡ଼ିଥିଲେ କାହିଁକି ?

- (କ) ବାନରମାନେ ପକାଇଥିବା ପର୍ବତ ସବୁ ବୁଡ଼ିଯିବା ଯୋଗୁ  
(ଖ) ଜଳ ଫି ଫି ଶବ୍ଦ କରୁଥିବା ଯୋଗୁ  
(ଗ) ସମୁଦ୍ରର ଅଶାନ୍ତ ରୂପଯୋଗୁ  
(ଘ) ସମୁଦ୍ର ଖୁବ୍ ଗଭୀର ହୋଇଥିବା ଯୋଗୁ

୨୧. ବରୁଣଙ୍କୁ ପ୍ରସନ୍ନ କରିବା ପାଇଁ ରାମଚନ୍ଦ୍ର କ’ଣ କରିଥିଲେ ?

- (କ) ଯଜ୍ଞ କରିଥିଲେ  
(ଖ) ଅନଶନରେ କୁଶ ଶଯ୍ୟାରେ ଶୟନ କରିଥିଲେ  
(ଗ) କଠୋର ତପସ୍ୟା କରିଥିଲେ  
(ଘ) ବରୁଣଙ୍କର ପୂଜା କରିଥିଲେ

୨୨. କାହାକୁ ‘ବିଭୂତିଭୂଷଣ’ ବୋଲି କୁହାଯାଇଛି ?

- (କ) ଶିବଙ୍କୁ (ଖ) ରାବଣଙ୍କୁ  
(ଗ) ରାମଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କୁ (ଘ) ବିଭୀଷଣଙ୍କୁ

୨୩. ରାବଣ ଦୂତ ଭାବେ ପଠାଇଥିବା ଶୁକ-ସାରଣ କିଏ ?

- (କ) ରାବଣର ଦୁଇମନ୍ତ୍ରୀ  
(ଖ) ରାବଣର ଦୁଇଜଣ ସୈନିକ  
(ଗ) ଦୁଇଟି ପକ୍ଷୀ  
(ଘ) ରାବଣର ଦୁଇ ବନ୍ଧୁ

୨୪. ବଡ଼ଭାଇ ପିତା ତୁଲ୍ୟ ବୋଲି କିଏ କହିଛି ?

- (କ) ରାମଚନ୍ଦ୍ର (ଖ) ଲକ୍ଷ୍ମଣ  
(ଗ) ବିଭୀଷଣ (ଘ) ରାବଣ

୨୫. ଅଙ୍ଗଦ ପିତାଙ୍କର ଶତ୍ରୁ କିଏ ?

- (କ) ବିଭୀଷଣ (ଖ) ରାମଚନ୍ଦ୍ର  
(ଗ) ହନୁମାନ (ଘ) ରାବଣ

୨୬. ଅଙ୍ଗଦର ପିତୃବ୍ୟ କିଏ ?

- (କ) ସୁଗ୍ରୀବ (ଖ) ହନୁମାନ  
(ଗ) ବାଳି (ଘ) ରାମଚନ୍ଦ୍ର

୨୭. ଶୁକ ସାରଣ କେଉଁ ପଥରେ ସାଗର ଅତିକ୍ରମ କରିଥିଲେ ?

- (କ) ସ୍ଥଳପଥ (ଖ) ଜଳପଥ  
(ଗ) ଆକାଶପଥ (ଘ) ବନପଥ

୨୮. ଶୁକସାରଣ କେଉଁ ରୂପରେ ଆକାଶ ପଥରେ ସମୁଦ୍ର ପାର ହୋଇଥିଲେ ?

- (କ) ବତକ (ଖ) କାଉ  
(ଗ) ବଗ (ଘ) ଚିଲ

୨୯. ଶୁକସାରଣ କାହାକୁ ‘ଦେବରିପୁ’ ଭାବେ ସମ୍ବୋଧନ କରିଛନ୍ତି ?

- (କ) ରାମଚନ୍ଦ୍ରକୁ (ଖ) ଅଙ୍ଗଦକୁ  
(ଗ) ରାବଣକୁ (ଘ) ବିଭୀଷଣକୁ

୩୦. କାହା ଭୟରେ ଶୁକସାରଣ ଲଙ୍କାକୁ ପଳାୟନ କରିଥିଲେ ?

- (କ) ରାମଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କର  
(ଖ) ଅଙ୍ଗଦ ଓ ବିଭୀଷଣ ଉଭୟଙ୍କର  
(ଗ) ହନୁମାନଙ୍କର  
(ଘ) ସୁଗ୍ରୀବଙ୍କର

୩୧. ରାବଣ କଣ କଲେ ବିଭୀଷଣ ଲଙ୍କା ଫେରିବେ ବୋଲି ଶୁକସାରଣଙ୍କୁ କହିଥିଲେ ?

- (କ) ରାମଙ୍କର ଶରଣ ପଶିଲେ  
(ଖ) ସୀତାଙ୍କୁ ସମର୍ପଣ କଲେ  
(ଗ) ଦେବତାଙ୍କ ସହିତ ଶତ୍ରୁତା ନ କଲେ  
(ଘ) ସିଂହାସନ ତ୍ୟାଗ କଲେ

୩୨. କିଏ ବଡ଼କୁଳରେ ଜନ୍ମ ହୋଇଥିବା ରାବଣ କହିଛି ?

- (କ) ରାମଚନ୍ଦ୍ର (ଖ) ଅଙ୍ଗଦ  
(ଗ) ବିଭୀଷଣ (ଘ) ସୁଗ୍ରୀବ

୩୩. ଧର୍ମବଳରୁ କାହାଠାରୁ ରକ୍ଷା ପାଇଥିବା ଶୁକସାରଣ ରାବଣକୁ କହିଛନ୍ତି ?

- (କ) ରାମଚନ୍ଦ୍ର (ଖ) ବିଭୀଷଣ  
(ଗ) ସୁଗ୍ରୀବ (ଘ) ଅଙ୍ଗଦ

୩୪. ଏକ ଶଙ୍ଖର ପରିମାଣ କେତେ ?

- (କ) ଏକ ଶହ କୋଟି  
(ଖ) ଏକ ଲକ୍ଷ କୋଟି  
(ଗ) ଦଶ କୋଟି  
(ଘ) ହଜାରେ କୋଟି

୩୫. ରାବଣ ମନ୍ଦହାସ କରିଥିଲା କାହିଁକି ?

- (କ) ଶ୍ରୀରାମଙ୍କ ସୈନ୍ୟ ସଂଖ୍ୟା କମଥିବାରୁ  
(ଖ) ରାମଚନ୍ଦ୍ର ସମୁଦ୍ର ପୋତିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରୁଥିବାରୁ  
(ଗ) ରାମଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କୁ ପରାକ୍ରମହୀନ ଭାବିବାରୁ  
(ଘ) ପର୍ବତଗୁଡ଼ିକ ସମୁଦ୍ରରେ ବୁଡ଼ିଯାଇଥିବାରୁ

୩୬. ରାବଣକୁ କିଏ ଦେବରିପୁ ଭାବେ ସମ୍ବୋଧନ କରିଥିଲେ ?

- (କ) ରାମଚନ୍ଦ୍ର (ଖ) ଶୁକସାରଣ  
(ଗ) ବିଭୀଷଣ (ଘ) ଅଙ୍ଗଦ



୩୭. ଅଙ୍ଗଦର ଶକ୍ତ ଋପଡ଼ା ବାଜିଥିଲେ ବିନ୍ଧ୍ୟ ପର୍ବତର ଅବସ୍ଥା କ'ଣ ହୋଇଥାନ୍ତା ?

- (କ) ସମୁଦ୍ରରେ ପଡ଼ିଥାନ୍ତା
- (ଖ) ଉପୁଡ଼ି ଯାଇଥାନ୍ତା
- (ଗ) ଚୂର୍ଣ୍ଣ ହୋଇଥାନ୍ତା
- (ଘ) ଉଡ଼ି ଯାଇଥାନ୍ତା

୩୮. ରାବଣ କାହାକୁ ପରାକ୍ରମହୀନ ଭାବିଥିଲା ?

- (କ) ବିଭୀଷଣକୁ (ଖ) ଅଙ୍ଗଦକୁ
- (ଗ) ସୁଗ୍ରୀବକୁ (ଘ) ରାମଚନ୍ଦ୍ରକୁ

୩୯. ଅଙ୍ଗଦଙ୍କ ଶକ୍ତ ଚାପଡ଼ା ଆଘାତରୁ କାହା ଯୋଗୁ ଶୁକସାରଣ ବଞ୍ଚିଗଲେ ?

- (କ) ଧର୍ମବଳ ଯୋଗୁ
- (ଖ) ବିଭୀଷଣଙ୍କ ଯୋଗୁ
- (ଗ) ରାମଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ଯୋଗୁ
- (ଘ) ଦୈବ ଯୋଗୁ

୪୦. ରାମଚନ୍ଦ୍ର କେଉଁ ଶଯ୍ୟାରେ ଶୟନ କରୁଥିବା ଶୁକସାରଣ ରାବଣକୁ କହିଛନ୍ତି ?

- (କ) ପତ୍ରଶଯ୍ୟା (ଖ) କୁଶଶଯ୍ୟା
- (ଗ) ବାଲୁକାଶଯ୍ୟା (ଘ) ଭୂମିଶଯ୍ୟା

୪୧. ପୂର୍ବ ଦିଗ୍‌ବଳୟରେ କବି କାହାର ଛାୟାକାର ଚିତ୍ର ଦେଖିଛନ୍ତି ?

- (କ) ମାନଜୀବୀ ନାବର
- (ଖ) ଭାଲେରି ପାହାଡ଼ର
- (ଗ) ବନଭୂମିର
- (ଘ) ଦ୍ଵୀପ-ଶୈଳର

୪୨. ସମୁଦ୍ର ମୁହାଣରେ ମାଛ ଧରି ଧୀରମାନେ କାହାକଥା ଭାବି ଫେରୁଥିଲେ ?

- (କ) ଅନ୍ୟ ଧୀରଙ୍କ କଥା
- (ଖ) ପୋତପାଳ କଥା
- (ଗ) ଗୃହକଥା
- (ଘ) ମାଛ ବିକିବା କଥା

୪୩. ଚିଲିକା ମୁହାଣର କେଉଁ ଦିଗରେ ଭାଲେରି ପର୍ବତ ରହିଛି ?

- (କ) ଦକ୍ଷିଣ (ଖ) ଉତ୍ତର
- (ଗ) ପୂର୍ବ (ଘ) ପଶ୍ଚିମ

୪୪. ନୌକାର ପାଲଟେକି ମାନଜୀବୀମାନେ କିପରି ଫେରୁଥିଲେ ?

- (କ) ଦୁଃଖିତ ହୋଇ (ଖ) ଚିନ୍ତିତ ହୋଇ
- (ଗ) ଆନନ୍ଦିତ ହୋଇ (ଘ) ବିସ୍ମିତ ହୋଇ

୪୫. ଧୀରମାନଙ୍କ କଣ୍ଠରୁ କବି କାହାର ସଙ୍ଗୀତ ଶୁଣିବାକୁ ପାଇଛନ୍ତି ?

- (କ) କବି ସୂର୍ଯ୍ୟଙ୍କର (ଖ) କବି ସମ୍ରାଟଙ୍କର
- (ଗ) ଭକ୍ତ କବିଙ୍କର (ଘ) କବିବରଙ୍କର

୪୬. କବି କାହାକୁ ଉଲ୍ଲାସର ଆତ୍ମା ବୋଲି କହିଛନ୍ତି ?

- (କ) ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନାକୁ
- (ଖ) ଚିଲିକାର ନୀଳଜଳକୁ
- (ଗ) ଗୀତତାନକୁ
- (ଘ) ଚିଲିକା-ମରୁତକୁ

୪୭. କବି କାହାକୁ 'ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନା-ଦୁକୂଳ-ବାସିନୀ' ବୋଲି କହିଛନ୍ତି ?

- (କ) ବନଭୂମିକୁ (ଖ) ଚିଲିକାକୁ
- (ଗ) ପୃଥିବୀକୁ (ଘ) ଦିଗଙ୍ଗନାକୁ

୪୮. ପଠିତ କବିତାରେ କାହାକୁ 'ମଧୁର-ହାସିନୀ' କୁହାଯାଇଛି ?

- (କ) ଦିଗଙ୍ଗନାକୁ (ଖ) ଅବନୀକୁ
- (ଗ) ଚିଲିକାକୁ (ଘ) ନିଶୀଥନୀକୁ

୪୯. କବିସୂର୍ଯ୍ୟଙ୍କ ସଙ୍ଗୀତର 'ଗଲାଣିତ ଗଲାକଥାରେ ସଙ୍ଗୀତ' ପଞ୍ଚିତି କବିଙ୍କ ମନରେ କ'ଣ ଜନ୍ମାଇଛି ?

- (କ) ଆନନ୍ଦ ଭାବ (ଖ) ଭାବାନ୍ତର
- (ଗ) ବିଷାଦ ଭାବ (ଘ) ଚିନ୍ତା

୫୦. ସଙ୍ଗୀତ ଆବେଶରେ ମନ କେଉଁଠାରେ ବିଚରଣ କରେ ?

- (କ) ଚିଲିକାର ନୀଳ ବକ୍ଷରେ
- (ଖ) ଅତୀତ୍ରିୟ ଦେଶରେ
- (ଗ) ବନଭୂମିରେ
- (ଘ) ଭାଲେରି ପର୍ବତ ଶିଖର ଦେଶରେ

୫୧. ସଙ୍ଗୀତ ଆବେଶରେ କିଏ ଅତୀତ୍ରିୟ ଦେଶରେ ବିଚରଣ କରେ ?

- (କ) ଦେହ (ଖ) ଆତ୍ମା
- (ଗ) ମନ (ଘ) ଇନ୍ଦ୍ରିୟ

୫୨. ‘ଧନ୍ୟ ରଥେ!’ ଏଠାରେ କବି କାହାକୁ ସମ୍ବୋଧନ କରିଛନ୍ତି ?

- (କ) ବଳଦେବ ରଥ (ଖ) ମୃତ୍ୟୁଞ୍ଜୟ ରଥ
- (ଗ) ରାଧାନାଥ ରଥ (ଘ) ରମାକାନ୍ତ ରଥ

୫୩. କିଏ ଯଶୋ ଦେହରେ ଆୟୁଷ୍ମାନ୍ ହୋଇ ରହିଥିବା କବି କହିଛନ୍ତି ?

- (କ) ବଳଦେବ ରଥ (ଖ) ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ
- (ଗ) ସାରଳା ଦାସ (ଘ) ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର

୫୪. ମୀନ ଆକର୍ଷଣ ପାଇଁ ପୋତପାଳ କ’ଣ କରେ ?

- (କ) ଖାଦ୍ୟ ପକାଏ (ଖ) ମଶାଳ ଜଳାଏ
- (ଗ) ଜାଲ ପକାଏ (ଘ) ସଙ୍ଗୀତ ଗାଏ

୫୫. ପୋତପାଳ ଜାଲିଥିବା ମଶାଳକୁ କବି କାହା ସହିତ ତୁଳନା କରିଛନ୍ତି ?

- (କ) କ୍ଷୀରୋଦ-ସୋଦର
- (ଖ) ଚନ୍ଦ୍ରଚୂଡ଼-ତନୁ
- (ଗ) ପାପମୂର୍ତ୍ତି
- (ଘ) ପାରଦ

୫୬. ପାପ-ଗର୍ଭରେ କିଏ ପଡ଼େ ?

- (କ) ନାସ୍ତିକ (ଖ) ଅଧର୍ମୀ
- (ଗ) ଅତ୍ୟାଚାରୀ (ଘ) ଅଜ୍ଞାନ

୫୭. ମୀନଗୁଡ଼ିକ କେଉଁଠାକୁ ଡେଇଁ ପ୍ରାଣ ଦେବେ ?

- (କ) ଚରାଗର୍ଭକୁ (ଖ) ପାପଗର୍ଭକୁ
- (ଗ) ଜାଲ ଭିତରକୁ (ଘ) ବାଲି ଉପରକୁ

୫୮. ଦୁଃଖୀ ମନରେ କାହାର ଉତ୍ଥାନ ପତନ ଘଟିଥାଏ ?

- (କ) କଳ୍ପନାର (ଖ) ଆନନ୍ଦର
- (ଗ) ଆଶାର (ଘ) ନୈରାଶ୍ୟର

୫୯. ନିଶା ଆଗମନରେ ପୃଥିବୀ କୁମ୍ଭୀର କିପରି ହେଉଥିବା କବି ଲକ୍ଷ୍ୟ କରିଛନ୍ତି ?

- (କ) ଗନ୍ଧାର (ଖ) ନିଷ୍ଠଳ
- (ଗ) କୋଳାହଳମୟ (ଘ) ଶାନ୍ତ

୬୦. କାହାଯୋଗୁ ସୃଷ୍ଟି ପାରଦ-ଧଉତ ପରି ଦିଶୁଥିବା କବି କହିଛନ୍ତି ?

- (କ) ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନା (ଖ) ମଶାଳ ଆଲୋକ
- (ଗ) ସୂର୍ଯ୍ୟରଶ୍ମି (ଘ) ଅଗ୍ନିଶିଖା

୬୧. ଚିଲିକା ହ୍ରଦ ମଧ୍ୟରେ କବି କାହାର ସ୍ଵଷ୍ଟ ପ୍ରତିବିମ୍ବ ଦେଖୁଛନ୍ତି ?

- (କ) ଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କର (ଖ) ଦ୍ଵୀପ-ଶୈଳର
- (ଗ) ନୌକାର (ଘ) ଧାବରମାନଙ୍କର

୬୨. କବି କାହାକୁ କ୍ଷୀରୋଦ-ସୋଦର ବୋଲି କହିଛନ୍ତି ?

- (କ) ପାରଦକୁ (ଖ) ଚନ୍ଦ୍ରଚୂଡ଼କୁ
- (ଗ) ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନାର୍ଷ୍ଠକୁ (ଘ) ଚିଲିକାକୁ

୬୩. ସ୍ନିଗ୍ଧ ଚରୁପତ୍ର ଓ ମସୃଣ ଉପଳରେ କାହାର ପ୍ରତିଫଳନ ହୋଇଛି ?

- (କ) ସୂର୍ଯ୍ୟକିରଣର (ଖ) ଅଗ୍ନିଶିଖାର
- (ଗ) ମଶାଳର (ଘ) ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନାର

୧୪. ସର୍ପ ମଣ୍ଡିତ ଚନ୍ଦ୍ରଚୂଡ଼ଙ୍କ ତନୁ ସହିତ କବି କାହାକୁ ତୁଳନା କରିଛନ୍ତି ?

- (କ) ଦିଗଙ୍ଗନାଙ୍କୁ
- (ଖ) ବନସ୍ତଳୀକୁ
- (ଗ) ଚିଲିକାର ନୀଳ ବକ୍ଷକୁ
- (ଘ) ଦ୍ଵାପ-ଶୈଳକୁ

୧୫. ଦୂରଝର ନାଦ ଓ ଝିଙ୍କାରି-ଝଙ୍କାର କାହାର ପ୍ରଭାବ ପ୍ରଚାର କରିଛି ?

- (କ) ସଂଧ୍ୟାକାଳର (ଖ) ଚିଲିକାର
- (ଗ) ରାତ୍ରିର (ଘ) ବନସ୍ତଳୀର

୧୬. କଳି ଉପଦ୍ରବରେ ‘ଶାନ୍ତି’ କେଉଁଠାରେ ଆଶ୍ରୟ ନେଇଥିବା କବି ସମ୍ଭାବନା କରିଛନ୍ତି ?

- (କ) ହୃଦ-ଅନ୍ତଃସ୍ଥଳରେ
- (ଖ) ବନସ୍ତଳୀରେ
- (ଗ) ଲୋକାଳୟରେ
- (ଘ) ଭାଲେରି ଶିଖରରେ

୧୭. ‘ଚିଲିକାରେ ସାୟନ୍ତନ ଦୃଶ୍ୟ’ କବିତାଟି କବିଙ୍କ କେଉଁ କାବ୍ୟରୁ ସଂଗୃହୀତ ?

- (କ) ମହାଯାତ୍ରା (ଖ) ଚନ୍ଦ୍ରଭାଗା
- (ଗ) ଚିଲିକା (ଘ) ପାର୍ବତୀ

୧୮. କିଏ ଉତ୍କଳ ଭୁବନରେ ମୃତ୍ୟୁଞ୍ଜୟ ବୋଲି କବି କହିଛନ୍ତି ?

- (କ) କବି ବଳଦେବ ରଥ
- (ଖ) ପୋତପାଳ
- (ଗ) ମୀନଜୀବୀ
- (ଘ) ଦିଗଙ୍ଗନା

୧୯. କଳି ଉପଦ୍ରବରେ କିଏ ଲୋକାଳୟ ତ୍ୟାଗ କରି ବନଭୂମିରେ ଆଶ୍ରୟ ନେଇଥିବା କବି କହିଛନ୍ତି ?

- (କ) ସତ୍ୟ (ଖ) ଶାନ୍ତି
- (ଗ) ଦୟା (ଘ) ସାଧୁସଦୁ

୨୦. ‘ପ୍ରଶାନ୍ତ ନୀରବ ଗିରିବନ ଦେଶ’ରେ କ’ଣ ନାହିଁ ?

- (କ) ଝିଙ୍କାରି-ଝଙ୍କାର (ଖ) ଶାନ୍ତି
- (ଗ) ନର ଚହଳ (ଘ) ଝରଣାର ଶବ୍ଦ

୨୧. କାନ୍ତ କବିଙ୍କ ନାମ ଲକ୍ଷ୍ମୀକାନ୍ତ ହେବାର କାରଣ କ’ଣ ?

- (କ) ମାଣବସା ଗୁରୁବାର ଦିନ ଜନ୍ମ ହୋଇଥିବାରୁ
- (ଖ) ରଥାଯାତ୍ରା ଦିନ ଜନ୍ମ ହୋଇଥିବାରୁ
- (ଗ) ଗଜଲକ୍ଷ୍ମୀ ପୂଜାରେ ଜନ୍ମ ହୋଇଥିବାରୁ
- (ଘ) ଲକ୍ଷ୍ମୀବନ୍ଧ ହୋଇଥିବାରୁ

୨୨. ଲକ୍ଷ୍ମୀକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ରଙ୍କ ମାତାଙ୍କ ନାମ କ’ଣ ?

- (କ) ଲବଙ୍ଗଲତା (ଖ) କୋକିଳା ଦେବୀ
- (ଗ) ଜାହ୍ନବୀ ଦେବୀ (ଘ) ରାଧାମଣି

୨୩. ଲକ୍ଷ୍ମୀକାନ୍ତ ଜନ୍ମହେବା ବେଳକୁ ତାଙ୍କର ପିତାଙ୍କ ବୃତ୍ତି କ’ଣ ଥିଲା ?

- (କ) ବ୍ୟବସାୟ (ଖ) ଓକିଲାତି
- (ଗ) ଶିକ୍ଷକତା (ଘ) କୃଷିକାର୍ଯ୍ୟ

୨୪. ଲକ୍ଷ୍ମୀକାନ୍ତ କେଉଁଠାରେ ଜନ୍ମଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ ?

- (କ) କଟକ ସହରରେ (ଖ) ବାଲେଶ୍ଵରରେ
- (ଗ) ଭଦ୍ରକରେ (ଘ) ପୁରୀରେ

୨୫. ଲକ୍ଷ୍ମୀକାନ୍ତ କଟକରେ କାହାର ତତ୍ତ୍ଵାବଧାନରେ ଛାତ୍ରାବାସରେ ରହି ପାଠ ପଢ଼ିଥିଲେ ?

- (କ) ଗୋପବନ୍ଧୁ (ଖ) ଉମାଚରଣ
- (ଗ) ବିଶ୍ଵନାଥ କର (ଘ) ମଧୁସୂଦନ ଦାସ

୭୬. ଲକ୍ଷ୍ମୀକାନ୍ତ କେଉଁ ସ୍କୁଲରୁ ଏଣ୍ଟ୍ରାନ୍ସ ପରୀକ୍ଷାରେ ଉତ୍ତୀର୍ଣ୍ଣ ହୋଇଥିଲେ ?

- (କ) କଟକ ଏକାଡେମୀ ସ୍କୁଲ
- (ଖ) ଉଦ୍‌ୟକ ହାଇସ୍କୁଲ
- (ଗ) ବାଲେଶ୍ଵର ଜିଲ୍ଲା ସ୍କୁଲ
- (ଘ) ପୁରୀ ଜିଲ୍ଲା ସ୍କୁଲ

୭୭. ଲକ୍ଷ୍ମୀକାନ୍ତ କେଉଁ ମସିହାରେ ଏଣ୍ଟ୍ରାନ୍ସ ପାସ୍ କରିଥିଲେ ?

- (କ) ୧୯୦୬            (ଖ) ୧୯୦୭
- (ଗ) ୧୯୦୮            (ଘ) ୧୯୦୯

୭୮. ରେଭେନ୍ସା କଲେଜରେ ପଢ଼ିଲାବେଳେ ଲକ୍ଷ୍ମୀକାନ୍ତ କେଉଁ ନାଟକରେ ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ ?

- (କ) ବାବାଜୀ            (ଖ) କଟକ ବିଜୟ
- (ଗ) କାଞ୍ଚିକାବେରୀ    (ଘ) ଅଭିଯାନ

୭୯. ବ୍ରଜସୁନ୍ଦର ଦାସ କେଉଁ ପତ୍ରିକାର ସଂପାଦକ ଥିଲେ ?

- (କ) ଡଗର            (ଖ) ଉତ୍କଳ ସାହିତ୍ୟ
- (ଗ) ମୁକୁର            (ଘ) ଝଙ୍କାର

୮୦. ଲକ୍ଷ୍ମୀକାନ୍ତ ବି.ଏ. ପଢ଼ିଲାବେଳେ ‘ଉତ୍କଳ ସାହିତ୍ୟ’ ପତ୍ରିକାର ସଂପାଦକ କିଏ ଥିଲେ ?

- (କ) ବିଶ୍ଵନାଥ କର
- (ଖ) ବ୍ରଜସୁନ୍ଦର ଦାସ
- (ଗ) ଉମାଚରଣ ଦାସ
- (ଘ) ଫକୀର ମୋହନ ସେନାପତି

୮୧. ଏଣ୍ଟ୍ରାନ୍ସ ପଢ଼ିଲାବେଳେ କବିତା ଲେଖା ପାଇଁ ଲକ୍ଷ୍ମୀକାନ୍ତ କାହାର ଶ୍ରଦ୍ଧା ଭାଜନ ହୋଇଥିଲେ ?

- (କ) ବିଶ୍ଵନାଥ କର
- (ଖ) ବ୍ରଜସୁନ୍ଦର ଦାସ
- (ଗ) ଫକୀର ମୋହନ ସେନାପତି
- (ଘ) ଗୋପବନ୍ଧୁ ଦାସ

୮୨. ଆଇ.ଏ. ପଢ଼ିଲାବେଳକୁ ଲକ୍ଷ୍ମୀକାନ୍ତଙ୍କ ଲେଖା କାହାଦ୍ଵାରା ପ୍ରଶଂସିତ ହୋଇଥିଲା ?

- (କ) ଗୋପବନ୍ଧୁ
- (ଖ) ଫକୀରମୋହନ ସେନାପତି
- (ଗ) ହେମଚନ୍ଦ୍ର ସରକାର
- (ଘ) ବିଶ୍ଵନାଥ କର

୮୩. କେଉଁଠାରେ ସମ୍ପର୍କିତା ସଭା କରାଯାଇ ଲକ୍ଷ୍ମୀକାନ୍ତଙ୍କୁ କାନ୍ଥ କବିରୂପେ ଘୋଷଣା କରାଯାଇଥିଲା ?

- (କ) କଟକ            (ଖ) ପୁରୀ
- (ଗ) ବାଲେଶ୍ଵର    (ଘ) ଉଦ୍‌ୟକ ହାଇସ୍କୁଲ

୮୪. କେଉଁ ମସିହାରେ ଲକ୍ଷ୍ମୀକାନ୍ତଙ୍କୁ ‘କାନ୍ଥକବି’ ରୂପେ ଘୋଷଣା କରାଯାଇଥିଲା ?

- (କ) ୧୯୨୧            (ଖ) ୧୯୨୭
- (ଗ) ୧୯୩୪            (ଘ) ୧୯୩୭

୮୫. ଲକ୍ଷ୍ମୀକାନ୍ତ ‘କାନ୍ଥକବି’ ରୂପେ ଘୋଷିତ ସଭାର ସଭାପତି କିଏ ଥିଲେ ?

- (କ) କବି ଚିନ୍ତାମଣି ମହାନ୍ତି
- (ଖ) ଲକ୍ଷ୍ମୀନାରାୟଣ ସାହୁ
- (ଗ) ବିଶ୍ଵନାଥ କର
- (ଘ) ବ୍ରଜସୁନ୍ଦର ଦାସ

୮୬. ଲକ୍ଷ୍ମୀକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର କେଉଁ ମସିହାରେ ବି.ଏ. ପାସ୍ କରିଥିଲେ ?

- (କ) ୧୯୦୭            (ଖ) ୧୯୦୯
- (ଗ) ୧୯୧୨            (ଘ) ୧୯୧୩

୮୭. ଦୁରାରୋଗ୍ୟ ବ୍ୟାଧି ପୀଡ଼ିତ ହେବାପରେ ଦୀକ୍ଷା ଗ୍ରହଣ କରି ଲକ୍ଷ୍ମୀକାନ୍ତ କେଉଁ ଦେବତାଙ୍କ ପ୍ରତି ସମର୍ପିତ ହୋଇଥିଲେ ?

- (କ) ରାମ            (ଖ) ଶିବ
- (ଗ) ଜଗନ୍ନାଥ      (ଘ) ଗୋପୀନାଥ

୮୮. ଭାଷାଭିତ୍ତିକ ଉତ୍କଳ ପ୍ରଦେଶ ଗଠନ ଲାଗି 'ଉତ୍କଳ ସମ୍ମିଳନୀ' କରିଥାରେ ଚାଲିଥିବା ଆନ୍ଦୋଳନର ନେତୃତ୍ୱ କିଏ ନେଇଥିଲେ ?

- (କ) ମଧୁସୂଦନ ଦାସ
- (ଖ) ଗୋପବନ୍ଧୁ ଦାସ
- (ଗ) ବ୍ରଜସୁନ୍ଦର ଦାସ
- (ଘ) ଫକୀର ମୋହନ ସେନାପତି

୮୯. କେଉଁ ମସିହାରେ ଲକ୍ଷ୍ମୀକାନ୍ତ 'ବନ୍ଦେ ଉତ୍କଳ ଜନନୀ' କବିତା ରଚନା କରିଥିଲେ ?

- (କ) ୧୯୧୨ (ଖ) ୧୯୧୩
- (ଗ) ୧୯୨୧ (ଘ) ୧୯୨୭

୯୦. ଲକ୍ଷ୍ମୀକାନ୍ତଙ୍କ 'ଅସହଯୋଗୀର ଆତ୍ମକଥା' କେଉଁ ପତ୍ରିକାରେ ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇଥିଲା ?

- (କ) ମୁକୁର (ଖ) ଉତ୍କଳ ସାହିତ୍ୟ
- (ଗ) ଡଗର (ଘ) ପ୍ରଜାତନ୍ତ୍ର

୯୧. ଲକ୍ଷ୍ମୀକାନ୍ତଙ୍କ ରଚିତ ଉପନ୍ୟାସର ନାମ କ'ଣ ?

- (କ) କଶାମାମୁ (ଖ) ବସନ୍ତ ବିଳାସ
- (ଗ) ବ୍ରଜବର୍ଜନ (ଘ) ପଞ୍ଚାମୃତ

୯୨. କେଉଁ ଆନ୍ଦୋଳନ ସମୟରେ ବ୍ରିଟିଶ ଶାସକଙ୍କର ସାଧାରଣ ଜନତାଙ୍କ ଉପରେ ଅତ୍ୟାଚାରକୁ ଲକ୍ଷ୍ମୀକାନ୍ତଙ୍କ ପିତା ବିରୋଧ କରି ବିହାର ଓଡ଼ିଶା କାଉନସିଲର ପଦରୁ ଇସ୍ତଫା ଦେଇଥିଲେ ?

- (କ) ଅସହଯୋଗ (ଖ) ଲବଣ ସତ୍ୟାଗ୍ରହ
- (ଗ) ଭାରତ ଛାଡ଼ (ଘ) ପ୍ରଜାମଣ୍ଡଳ

୯୩. 'ଡଗର' ପତ୍ରିକା କେଉଁପ୍ରେସ୍‌ରୁ ପ୍ରକାଶ ପାଇଥିଲା ?

- (କ) ମିଶନ ପ୍ରେସ
- (ଖ) ସତ୍ୟବାଦୀ ପ୍ରେସ
- (ଗ) ଗୋପୀନାଥ ପ୍ରେସ
- (ଘ) ସାରସ୍ୱତ ପ୍ରେସ

୯୪. ଲକ୍ଷ୍ମୀକାନ୍ତଙ୍କ ସମ୍ପାଦନାରେ ଡଗର ପତ୍ରିକା ପ୍ରଥମେ କେଉଁ ମସିହାରେ ପ୍ରକାଶ ପାଇଥିଲା ?

- (କ) ୧୯୨୭ (ଖ) ୧୯୨୯
- (ଗ) ୧୯୩୭ (ଘ) ୧୯୪୮

୯୫. କବିସୂର୍ଯ୍ୟଙ୍କ 'କିଶୋର ଚନ୍ଦ୍ରାନନ୍ଦ ଚମ୍ପୂ'ର ବ୍ୟଙ୍ଗାତ୍ମକ ଅନୁକରଣରେ ଲକ୍ଷ୍ମୀକାନ୍ତ ଲେଖିଥିବା ରଚନାର ନାମ କ'ଣ ?

- (କ) ଧଳାମାଣିକରେ
- (ଖ) ଚଟକ ଚନ୍ଦ୍ରହାସ ଚମ୍ପୂ
- (ଗ) କଟକ ସଫର
- (ଘ) ହନୁମନ୍ତର ବସ୍ତ୍ରହରଣ

୯୬. ଫକୀର ମୋହନଙ୍କ 'ଉତ୍କଳ ଭ୍ରମଣ' ଅନୁକରଣରେ ଲକ୍ଷ୍ମୀକାନ୍ତ ରଚନା କରିଥିବା ଲାଳିକାର ନାମ କ'ଣ ?

- (କ) ଚଟକ ଚନ୍ଦ୍ରହାସ ଚମ୍ପୂ
- (ଖ) କଟକ ସଫର
- (ଗ) ଧଳାମାଣିକରେ
- (ଘ) ଡିମ୍ବକ୍ରେସୀ ସଭା

୯୭. କାନ୍ତକବିଙ୍କ 'ପିଲାଙ୍କ କଥା' କେଉଁ ପ୍ରକାର କାହାଣୀ ସଂକଳନ ?

- (କ) ନୀତିଗନ୍ଧ (ଖ) ଜୀବନ କାହାଣୀ
- (ଗ) ବିଜ୍ଞାନ କାହାଣୀ (ଘ) ପୌରାଣିକ କାହାଣୀ

୯୮. ରାଧାନାଥଙ୍କ 'ଚିଲିକା' ଖଣ୍ଡକାବ୍ୟ ରୀତିରେ କାନ୍ତକବି ରଚନା କରିଥିବା ପୁସ୍ତକର ନାମ କ'ଣ ?

- (କ) ବୈତରଣୀ (ଖ) ଅଂଶୁପା
- (ଗ) ମହାନଦୀ (ଘ) ସାଳନ୍ଦୀ

୯୯. ଲକ୍ଷ୍ମୀକାନ୍ତଙ୍କ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଗୀତଗୁଡ଼ିକ କେଉଁ ପୁସ୍ତକରେ ସଂକଳିତ ?

- (କ) ବୈତରଣୀ (ଖ) ଜୀବନ ସଙ୍ଗୀତ
- (ଗ) ବିବିଧ କବିତା (ଘ) କଲ୍ଲୋଳ

୧୦୦. କାତକବିଙ୍କ ‘ଜାତୀୟ ସଙ୍ଗୀତ’ ସଂକଳନରେ କେଉଁ ଜାତୀୟ ଆହ୍ୱାନ ମୂଳକ କବିତାଟି ସ୍ଥାନ ପାଇଛି ?

- (କ) ମହାପ୍ରୟାଗ
- (ଖ) ବର୍ଷା ସଙ୍ଗୀତ
- (ଗ) କୋଟି କୋଟି କଣ୍ଠେ ଆଜି
- (ଘ) ଯୁଗାବତାର

୧୦୧. ‘ଜନ୍ମଭୂମି’ ପ୍ରବନ୍ଧଟି ଲେଖକଙ୍କର କେଉଁ ପୁସ୍ତକରୁ ସଂଗୃହୀତ ?

- (କ) ପ୍ରବନ୍ଧ ମାନସ
- (ଖ) ଇତିହାସ ଓ କିମ୍ବଦନ୍ତୀ
- (ଗ) ମୋ ସମୟର ଓଡ଼ିଶା
- (ଘ) ଭୁବନେଶ୍ୱରର ପ୍ରତ୍ନତାତ୍ତ୍ୱିକ ଅବଶେଷ

୧୦୨. ଲେଖକ କାହାକୁ ଜନ୍ମଭୂମି ବୋଲି କହିଛନ୍ତି ?

- (କ) ବିଶାଳ ପୃଥିବୀ
- (ଖ) ଭାରତବର୍ଷ
- (ଗ) ଓଡ଼ିଶା
- (ଘ) ପ୍ରଥମେ ଭୂମିସ୍ପର୍ଶ କରିଥିବା ପଲ୍ଲୀ

୧୦୩. ଲେଖକ କେଉଁଠାରେ ରୂପ, ରସ, ଗନ୍ଧ, ସ୍ପର୍ଶର ପ୍ରଥମ ପରିଚୟ ପାଇଥିଲେ ?

- (କ) ଓଡ଼ିଶାରେ
- (ଖ) ଭାରତରେ
- (ଗ) ପଲ୍ଲୀଗ୍ରାମରେ
- (ଘ) ଏସିଆ ମହାଦେଶରେ

୧୦୪. ଲେଖକ କାହାକୁ ନିଜର ମାତା, ଧାତ୍ରୀ ଓ ଶିକ୍ଷୟିତ୍ରୀ କହିଛନ୍ତି ?

- (କ) ଜନ୍ମଦାତ୍ରୀ ମାତାକୁ
- (ଖ) ଜନ୍ମଭୂମିକୁ
- (ଗ) ଦେଶ ମାଟିକୁ
- (ଘ) ଉତ୍କଳ ଜନନୀଙ୍କୁ

୧୦୫. ଆୟୁର୍ବୈଦ୍ୟ ବଢ଼ିଝଲିବା ସହିତ ଜନ୍ମଭୂମି ସହିତ ଲେଖକଙ୍କର ସମ୍ପର୍କ ଦିନକୁ ଦିନ କିପରି ହୋଇଛି ?

- (କ) ନିବିଡ଼ (ଖ) ଘନିଷ୍ଠ
- (ଗ) କ୍ଷୀଣ (ଘ) ଆତ୍ମୀୟ

୧୦୬. ସମୟ ସ୍ରୋତରେ ଲେଖକ କିପରି ଭାସି ଚାଲିଛନ୍ତି ବୋଲି କହିଛନ୍ତି ?

- (କ) କାଠଖଣ୍ଡ ପରି
- (ଖ) ନୌକା ପରି
- (ଗ) ଶୁଖିଲା ପତ୍ର ପରି
- (ଘ) ନିଃସହାୟ ଶୁଷ୍କତୃଣ ପରି

୧୦୭. ଜନ୍ମଭୂମିର ରୂପକୁ ଲେଖକ କାହାପରି ସ୍ମରଣ କରନ୍ତି ?

- (କ) ଜାତିସ୍ମର (ଖ) ଭକ୍ତ
- (ଗ) ଅସହାୟ (ଘ) ବିଦେଶୀ

୧୦୮. ଜନ୍ମଭୂମିକୁ ଫେରିଯିବା ପାଇଁ ଲେଖକଙ୍କର କେଉଁ ସାହସ ନାହିଁ ବୋଲି କହିଛନ୍ତି ?

- (କ) ସତ୍ (ଖ) ନୈତିକ
- (ଗ) ଭୌତିକ (ଘ) ମାନସିକ

୧୦୯. ଧର୍ମାନ୍ତର ଦୀକ୍ଷିତ ବ୍ୟକ୍ତି ଧର୍ମ ପାଖରେ କ’ଣ ଉତ୍ସର୍ଗ କରିଥାଏ ?

- (କ) ବିବେକ (ଖ) ଧନସମ୍ପଦ
- (ଗ) ମାନବିକତା (ଘ) ସାଂସାରିକ ବନ୍ଧନ

୧୧୦. ବହୁ ବାଦ-ବିସମାଦ ସତ୍ତ୍ୱେ ପଲ୍ଲୀଗ୍ରାମର ନରନାରୀଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଜାତିଧର୍ମ ନିର୍ବିଶେଷରେ କେଉଁ ପରମ୍ପରା ଗଢ଼ି ଉଠିଥାଏ ?

- (କ) ଭ୍ରାତୃଭାବ (ଖ) ବନ୍ଧୁତ୍ୱ
- (ଗ) ଆତ୍ମୀୟ (ଘ) ଏକପରିବାରତ୍ୱ

୧୧୧. ଗ୍ରାମମୁଣ୍ଡରେ ସାର ମାଉସୀ ତା'ର ଛୋଟ ପିଣ୍ଡାରେ କିପରି ବସିଥାଏ ?

- (କ) କାଠମୁର୍ତ୍ତି ପରି (ଖ) ମାଟିପିଣ୍ଡୁଳା ପରି  
(ଗ) ପ୍ରସ୍ତରମୁର୍ତ୍ତି ପରି (ଘ) ନିର୍ଜୀବ ପରି

୧୧୨. ଆଗେ ଦେଖିବାମାତ୍ରେ ସାର ମାଉସୀ ଲେଖକଙ୍କୁ କ'ଣ ପଚାରୁଥିଲା ?

- (କ) କେବେ ଆସିଲୁ ବାପା ?  
(ଖ) କେବେ ଆସିଲ ବାବୁ ?  
(ଗ) କେବେ ଆସିଲ ପୁଅ ?  
(ଘ) କେବେ ଆସିଲୁ ଧନ ?

୧୧୩. ଆଗେ ଦେଖାହେଲେ ଗୋବିନ୍ଦା ଭାଇ ନିଜ କୁଟୀରରେ ବସାଇ ଲେଖକଙ୍କୁ କାହାର ବ୍ୟାଖ୍ୟା ଶୁଣାଉଥିଲା ?

- (କ) ଗୀତାର  
(ଖ) ଭାଗବତର  
(ଗ) ମନବୋଧ ଚଉତିଶାର  
(ଘ) ରାମାୟଣର

୧୧୪. ଗୋବିନ୍ଦା ଭାଇ କେଉଁ ପ୍ରକାର ଲୋକ ?

- (କ) ଧାର୍ମିକ (ଖ) କର୍ମଠ  
(ଗ) ସାହସୀ (ଘ) ଆଜ୍ଞାବନ ଅକର୍ମୀ

୧୧୫. ଗ୍ରାମବାସୀମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଯେଉଁ ଶିକ୍ଷିତ ଓ ଅର୍ଦ୍ଧଶିକ୍ଷିତ ନବଯୁବକ ଝକିରି ନ ପାଇ ଜନ୍ମଭୂମି ଛାଡ଼ି ନାହାଁନ୍ତି, ସେମାନେ କାହାର ଆଶ୍ରୟ ନେଇଛନ୍ତି ?

- (କ) ରାଜନୀତିର (ଖ) ବ୍ୟବସାୟର  
(ଗ) ସମାଜସେବାର (ଘ) ଧର୍ମର

୧୧୬. ସିକ୍ତଭୂମିର ସୁଗନ୍ଧ ଓ ବନ୍ୟମୂଥର ପରିମଳରେ କେଉଁ ପର୍ବର ଆରମ୍ଭ ହୁଏ ?

- (କ) ଦଶହରା (ଖ) ଦୋଳ  
(ଗ) ରଜ (ଘ) ମକର

୧୧୭. କେଉଁ ରତ୍ନରେ ଗ୍ରାମଭୂମି ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ-ଶୀର୍ଷ ଧାନ୍ୟରେ ପୂର୍ଣ୍ଣ ହୋଇଯାଏ ?

- (କ) ଗ୍ରୀଷ୍ମ (ଖ) ଶରତ  
(ଗ) ହେମନ୍ତ (ଘ) ଶୀତ

୧୧୮. ଗ୍ରାମବାସୀଙ୍କ କର୍ମଯୋଜନାରେ ଅଂଶଗ୍ରହଣ କରିବା ପାଇଁ ଲେଖକଙ୍କର କେଉଁ ଶକ୍ତିର ଅଭାବ ରହିଛି ?

- (କ) ନୈତିକ (ଖ) ଭୌତିକ  
(ଗ) ଶାରୀରିକ (ଘ) ମାନସିକ

୧୧୯. ମଣିଷ ବହୁପରିମାଣରେ କାହାର ଦାସ ?

- (କ) ପରିସ୍ଥିତିରେ  
(ଖ) ଗତାନୁଗତିକତାର  
(ଗ) ସାମାଜିକ ନିୟମର  
(ଘ) ଭାଗ୍ୟର

୧୨୦. ରାଜନୀତିର ଆଶ୍ରୟ ନେଇଥିବା ଶିକ୍ଷିତ ଓ ଅର୍ଦ୍ଧଶିକ୍ଷିତ ଯୁବକମାନେ କେଉଁଠାରେ ଆହବର ରକ୍ତ ଦେଖନ୍ତି ?

- (କ) ପୁଷ୍ପିତ ପଳାଶ ବନରେ  
(ଖ) ଆନନ୍ଦ କୃଷ୍ଣଚୂଡ଼ାରେ  
(ଗ) ସ୍ଥଳପଦ୍ମରେ  
(ଘ) ନବପଲ୍ଲବରେ

୧୨୧. କାହାକୁ ଆଭିଜାତ୍ୟର ଚିହ୍ନଭାବେ ବିଚାର କରାଯାଏ ?

- (କ) ଶାରୀରିକ ଶ୍ରମ (ଖ) ନିରର୍ଥକ ନେକ୍ଟାଲ  
(ଗ) ବେଶପୋଷାକ (ଘ) ଅର୍ଥ

୧୨୨. କୃଷ୍ଣ କେତେଦିନକୁ କଣ୍ଠକରି ମଥୁରାକୁ ଚିରଦିନ ପାଇଁ ଝଲି ଯାଇଥିଲେ ?

- (କ) ତିନିଦିନ (ଖ) ପାଞ୍ଚଦିନ  
(ଗ) ସାତଦିନ (ଘ) ଆଠଦିନ

୧୨୩. କୃଷ୍ଣ ଗୋପପୁର ଛାଡ଼ି ଗଲାପରେ କିଏ ଶଶିକଳା ପରି ଦୀନା ଓ କ୍ଷୀଣା ହୋଇ ଯାଇଥିଲେ ?

- (କ) ଗୋପାଳୁଣୀ (ଖ) ଯଶୋଦା  
(ଗ) ରାଧା (ଘ) ଦେବକୀ

୧୨୪. ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ବଂଶର ଶେଷ ଅବସ୍ଥା କ'ଣ ହୋଇଥିଲା ?

- (କ) ଦରିଦ୍ର ହୋଇ ଯାଇଥିଲେ  
(ଖ) ଶତ୍ରୁମାନଙ୍କ ସହିତ ଯୁଦ୍ଧରେ ଲିପ୍ତ ରହିଥିଲେ  
(ଗ) ବିଳାସୀ ଜୀବନ ବିତାଇଥିଲେ  
(ଘ) ପ୍ରଭାସତୀର୍ଥର ଏରକାର ବନରେ ପରସ୍ପରକୁ ହାଣି ଧ୍ବଂସ ହୋଇଯାଇଥିଲେ

୧୨୫. ଗୋପପୁରରେ ଗୋରୁରଣ ଦ୍ଵାରା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ପାଦ କିପରି କଠିନ ହୋଇଥିଲା ?

- (କ) ଚର୍ମପାଦୁକା ପରି (ଖ) ପଥରପରି  
(ଗ) ଶୁଷ୍କ କାଠପରି (ଘ) ଧାତୁପରି

୧୨୬. ଦ୍ଵାରକାର ରାଜ ଭୋଗରେ କୃଷ୍ଣଙ୍କର ପାଦ କିପରି ରକ୍ତାଭ ହୋଇଥିଲା ?

- (କ) ସୁଲପଦ୍ମ ପରି (ଖ) ପଳାଶ ଫୁଲପରି  
(ଗ) କୃଷ୍ଣରୂଡ଼ା ପରି (ଘ) ନବପଲ୍ଲବ ପରି

୧୨୭. ଭାରତୀୟ ଅର୍ଥନୈତିକ ବେଞ୍ଚନୀରେ କାହାକୁ ଥୋଇ ଦିଆଯାଇଛି ?

- (କ) ଶିଳ୍ପାୟନ  
(ଖ) ପାଣ୍ଡାତ୍ୟ ଶିକ୍ଷାପଦ୍ଧତି  
(ଗ) ପାଣ୍ଡାତ୍ୟ ଜୀବନଶୈଳୀ  
(ଘ) ବାଣିଜ୍ୟ

୧୨୮. ଏଟ୍ଲାସ୍ କେଉଁ ଦେଶର ଦେବତା ?

- (କ) ଭାରତ (ଖ) ଇଂଲଣ୍ଡ  
(ଗ) ଗ୍ରୀସ୍ (ଘ) ଇଟାଲି

୧୨୯. ମହାଭାରତର କର୍ଣ୍ଣଧାର କିଏ ଥିଲେ ?

- (କ) ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନ (ଖ) ଅର୍ଜୁନ  
(ଗ) ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ (ଘ) ଶକୁନି

୧୩୦. କୃଷ୍ଣଙ୍କର ଅଭ୍ରଂକଷ ପ୍ରାସାଦର ଅବସ୍ଥା କ'ଣ ହୋଇଥିଲା ?

- (କ) ଅତଳ ଜଳଧି ତଳରେ ନିମଗ୍ନ ହୋଇଥିଲା  
(ଖ) ଭାଙ୍ଗି ଯାଇଥିଲା  
(ଗ) ଶତ୍ରୁଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ଅଧିକୃତ ହୋଇଥିଲା  
(ଘ) ଭୁଗୁଡ଼ି ପଡ଼ିଥିଲା

୧୩୧. ଲେଖକ ଗୋଦାମରୁ କେତେ କୁଇଣ୍ଟାଲ ଗଣ୍ଡିକାଠ ଆଣିଥିଲେ ?

- (କ) ଏକ (ଖ) ଦୁଇ  
(ଗ) ତିନି (ଘ) ଚାରି

୧୩୨. ଗୋଦାମରୁ ଲେଖକ କେଉଁ କାଠ ଆଣିଥିଲେ ?

- (କ) ଶାଳ (ଖ) ଆମ୍ବ  
(ଗ) ଚକ୍ରୁଣ୍ଡା (ଘ) ଧଅ

୧୩୩. କାଠ କୁଇଣ୍ଟାଲକୁ କେତେ ଟଙ୍କା ଦେଇ ଲେଖକ କିଣିଥିଲେ ?

- (କ) ବାର ଟଙ୍କା (ଖ) ଦଶ ଟଙ୍କା  
(ଗ) ପନ୍ଦର ଟଙ୍କା (ଘ) କୋଡ଼ିଏ ଟଙ୍କା

୧୩୪. ଲେଖକ କିଣିଥିବା କାଠ ଚିରାଯିବାରେ ବିଳମ୍ବ ହେଲା କାହିଁକି ?

- (କ) ବର୍ଷା ପାଗ ହୋଇଥିବାରୁ  
(ଖ) କାଠ ଶୁଖି ନ ଥିବାରୁ  
(ଗ) କାଠ ଚିରୁଥିବା ସାନ୍ତାଳମାନେ ପର୍ବ ଯୋଗୁ ନ ଆସିବାରୁ  
(ଘ) କାଠ ଚିରାଳି ବେଶୀ ମଜୁରି ମାଗୁଥିବାରୁ



୧୩୫. ଲେଖକ ଖବରକାଗଜରୁ କ'ଣ ଅନୁଧ୍ୟାନ କରୁଥିଲେ ?

- (କ) ଆଦିବାସୀମାନଙ୍କ ପାଇଁ କରାଯାଇଥିବା ବିଗତ ତିରିଶ ବର୍ଷର କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ
- (ଖ) ସମ୍ପାଦକୀୟର ମତ୍ତବ୍ୟ
- (ଗ) ରାଜନୈତିକ ଘଟଣାବଳୀ
- (ଘ) ଭାରତର ବୈଦେଶିକ ନୀତିର ସଫଳତା

୧୩୬. କାଠ କାଟିବାକୁ ଆସିଥିବା କାଠଚିରାଳିଟି କିପରି ଥିଲା ?

- (କ) ଯୁବକ (ଖ) ବୁଢ଼ା
- (ଗ) ଦରବୁଢ଼ା (ଘ) କିଶୋର

୧୩୭. କୁଇଣ୍ଡାଲ ପ୍ରତି କେତେଟଙ୍କା ନେବାପାଇଁ କାଠଚିରାଳି କହିଥିଲା ?

- (କ) ଦୁଇ (ଖ) ତିନି
- (ଗ) ଚାଅ (ଘ) ପାଞ୍ଚ

୧୩୮. ଲେଖକ ଖତେଇ ହୋଇ କାଠଚିରାଳିର ଗଳାସ୍ତର ଅନୁକରଣ କରି କାହିଁକି କାଠ କାଟିବେ ବୋଲି କହିଥିଲେ ?

- (କ) କାଠଚିରାଳି ପ୍ରତି ସମ୍ବେଦନଶୀଳତା ଯୋଗୁ
- (ଖ) କାଠ ଚିରାଳି ଭାଷା ଚିକକ ଶିଖିପାରି ନଥିବାରୁ
- (ଗ) କାଠଚିରାଳିକୁ ଦୟା କରୁଥିବାରୁ
- (ଘ) କାଠଚିରାଳି ପ୍ରତି କ୍ରୋଧଭାବ ଯୋଗୁ

୧୩୯. କାଠଚିରାଳି ସକାଳୁ କ'ଣ ପିଇ ଆସିଥିବା ଲେଖକଙ୍କୁ କହିଥିଲା ?

- (କ) ଚା (ଖ) ହାଣ୍ଡିଆ
- (ଗ) ତୋରାଣି (ଘ) ପାଣି

୧୪୦. କାଠଚିରାଳିର କୁରାଢ଼ିର ଓଜନ କେତେ ଥିଲା ?

- (କ) ଏକ କିଲୋ (ଖ) ଦୁଇ କିଲୋ
- (ଗ) ତିନି କିଲୋ (ଘ) ପାଞ୍ଚ କିଲୋ

୧୪୧. କାଠ କାଟିବା ପାଇଁ ଲେଖକ କହିଥିବା ଦାମଠାରୁ ଆଉ କେତେ ଅଧିକ ଦେବାକୁ ତାଙ୍କ କଲେଜ ପଢ଼ୁଆ ପୁଅ କହିଥିଲା ?

- (କ) ଏକଟଙ୍କା (ଖ) ଦାରଅଣା
- (ଗ) ଆଠଅଣା (ଘ) ଚାରିଅଣା

୧୪୨. କାଠୁରିଆ କ'ଣ ଘୋଡ଼ି ହୋଇ ଆସିଥିଲା ?

- (କ) ଚନ୍ଦର (ଖ) ନାଲି ଧଡ଼ିର ଶାଢ଼ୀ
- (ଗ) ଖଦି (ଘ) କମଳ

୧୪୩. କାଠଚିରାଳିର ପାରିବାପଣିଆରେ ଲେଖକଙ୍କର ସନ୍ଦେହ ହେଲା କାହିଁକି ?

- (କ) ଦୁର୍ବଳ ହୋଇଥିବାରୁ
- (ଖ) ରୁଗ୍ଣ ହୋଇଥିବାରୁ
- (ଗ) ବୟସ ଓ ଚେହେରାରୁ
- (ଘ) ନିଶାସକ୍ତ ହୋଇଥିବାରୁ

୧୪୪. ଲେଖକ କାଠଚିରାଳିକୁ କାଠକୁ ବଢ଼ଫାଳ ନ କରିବାକୁ କାହିଁକି କହିଥିଲେ ?

- (କ) ଜାଳିବାରେ ସୁବିଧା ହେବ ବୋଲି
- (ଖ) ତାଙ୍କର ରୁଲି ସାନ ଯୋଗୁ
- (ଗ) କାଠ ଓଦା ଥିବାରୁ
- (ଘ) ଘରେ ରଖିବାକୁ ସୁବିଧା ହେବ ବୋଲି

୧୪୫. କାଠୁରିଆର ଘର କେଉଁଠି ବୋଲି ଲେଖକଙ୍କୁ କହିଥିଲା ?

- (କ) ମୟୂରଭଞ୍ଜ ଯଶିପୁର ପାଖରେ
- (ଖ) ମୟୂରଭଞ୍ଜ କରଞ୍ଜିଆ ପାଖରେ
- (ଗ) ମୟୂରଭଞ୍ଜ ବାରିପଦା ପାଖରେ
- (ଘ) ମୟୂରଭଞ୍ଜ ବେତନଟୀ ପାଖରେ

୧୪୬. କାଠୁରିଆର ଜମିଜାଗା କିଏ ନେଇଗଲା ବୋଲି କହିଥିଲା ?

- (କ) ସାହୁକାର (ଖ) ମହାଜନ  
(ଗ) ହାଟୁଆ (ଘ) ସରକାର

୧୪୭. ରୋଷେଇଘରଆଡୁ ଆସୁଥିବା ମହକ ଶୁଙ୍ଘି କ'ଣ ଖାଇବାକୁ ଲେଖକ ଘର ଭିତରକୁ ଗଲେ ?

- (କ) ଭାତ ମାଂସ  
(ଖ) ରୁଟି ମାଂସ  
(ଗ) ଚକ୍କଳିପିଠା ମାଂସ  
(ଘ) ମୁଢ଼ି ମାଂସ କଷା

୧୪୮. କାଠୁରିଆ ଚୈତନ ଥୋଇଦେଇଥିବା ରୁଟି ଦୁଇଟି କିପରି ଖାଇଲା ?

- (କ) ମୁଢ଼ି ଝେବାଇଲା ପରି  
(ଖ) ପିଠା ଖାଇଲା ପରି  
(ଗ) ମାଂସ ଖାଇଲା ପରି  
(ଘ) ପାଖଡ଼ ଝେବାଇଲା ପରି

୧୪୯. କାହା ପାଦରେ ଚେନାଚେପାରା କାଠ ପୁଟିଯିବ ବୋଲି ଲେଖକ କାଠୁରିଆକୁ କହିଲେ ?

- (କ) ଛୋଟ ପିଲାଙ୍କର (ଖ) ଚୈତନର  
(ଗ) ତାଙ୍କ ପୁଅର (ଘ) କୁକୁରର

୧୫୦. କେତେ ସମୟ ଭିତରେ କାଠଚିରାଳି ଅଧାଅଧୁ କାଠ ଚିରିଦେଲା ?

- (କ) ଅଧଘଣ୍ଟା  
(ଖ) ଘଣ୍ଟାଏ ଦେଢ଼ଘଣ୍ଟା  
(ଗ) ଦୁଇଘଣ୍ଟା  
(ଘ) ତିନିଘଣ୍ଟା

୧୫୧. ଲେଖକ କାଠୁରିଆକୁ ଦି ଟଙ୍କିଆ ନୋଟ୍ ଦୁଇଖଣ୍ଡି ବଢ଼ାଇ କେତେ ଫେରେଇବାକୁ କହିଲେ ?

- (କ) ଏକ ଟଙ୍କା (ଖ) ଦାର ଅଣା  
(ଗ) ଆଠ ଅଣା (ଘ) ଚାରି ଅଣା

୧୫୨. ଲେଖକ ଅବିଶ୍ୱାସ କରିବାରୁ କାଠଚିରାଳିର କେଉଁ ପ୍ରତିକ୍ରିୟା ପ୍ରକାଶ ପାଇଥିଲା ?

- (କ) ଦୁଃଖ (ଖ) କ୍ରୋଧ  
(ଗ) ଅଭିମାନ (ଘ) ଭୟ

୧୫୩. ପ୍ରତିଥର କାଠଉପରେ ଝେଟ ମାରିବାବେଳେ କାଠଚିରାଳି ପାଟିରୁ କେଉଁ ଶବ୍ଦ ବାହାରୁଥିଲା ?

- (କ) ଏଁଏଁ (ଖ) ଓଓଓଓ  
(ଗ) ହୁଁହୁଁ (ଘ) ଆଃଆଃ

୧୫୪. କାଠୁରିଆ ପ୍ରତି ଲେଖକଙ୍କ ଆଚରଣ ତାଙ୍କର କେଉଁ ମନୋଭାବ ସୂଚାଉଥିଲା ?

- (କ) ଆତ୍ମରିକତା (ଖ) ଆତ୍ମୀୟତା  
(ଗ) ସ୍ୱାର୍ଥ ଓ ପ୍ରଚାରଣା (ଘ) ଈର୍ଷା

୧୫୫. କାଠୁରିଆର ରୁଦ୍ରମୂର୍ତ୍ତି ଦେଖିବାପରେ ଲେଖକ କ'ଣ କରିଥିଲେ ?

- (କ) କ୍ରୋଧ ପ୍ରକାଶ କରିଥିଲେ  
(ଖ) ଦୁଃଖ କରିଥିଲେ  
(ଗ) ତାକୁ ଖାଇବାକୁ ଦେଇଥିଲେ  
(ଘ) ଭୟଭୀତ ହୋଇ ପଡ଼ିଥିଲେ

୧୫୬. ନରସିଂହଦେବ କେଉଁଠାରେ ଉଦିତ ହେଉଥିବା ସୂର୍ଯ୍ୟକୁ ନମସ୍କାର କରିଥିଲେ ?

- (କ) ସମୁଦ୍ରକୂଳରେ  
(ଖ) ଖୋଲା ପଡ଼ିଆରେ  
(ଗ) ଚନ୍ଦ୍ରଭାଗା ତୀରରେ  
(ଘ) ରାଜପ୍ରାସାଦ ସମ୍ମୁଖରେ

୧୫୭. କୋଣାର୍କ ଏକାଙ୍କିକାରେ କେଉଁ ପ୍ରସଙ୍ଗ ନାଟ୍ୟାୟତ ?

- (କ) ସୂର୍ଯ୍ୟ ପୂଜା ପ୍ରସଙ୍ଗ
- (ଖ) କୋଣାର୍କ ମନ୍ଦିର ଦଧିନିଉତି ବସିବା ପ୍ରସଙ୍ଗ
- (ଗ) ବାରଶହ ବଡ଼େଇଙ୍କ କୃତିତ୍ୱ
- (ଘ) ନରସିଂହ ଦେବଙ୍କ କୀର୍ତ୍ତି କାହାଣୀ

୧୫୮. 'ଛାମୁ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟର ପୂଜାରୀ' - ଏହା କିଏ କହିଥିଲେ ?

- (କ) ଶିବେଇ (ଖ) ବିଶ୍ୱ ମହାରଣା
- (ଗ) ପ୍ରଥମ ଶିଳ୍ପୀ (ଘ) ଧରମା

୧୫୯. ନରସିଂହ ଦେବଙ୍କୁ ସୂର୍ଯ୍ୟମନ୍ଦିର ନିର୍ମାଣ ପାଇଁ କିଏ ଅନୁରୋଧ କରିଥିଲେ ?

- (କ) ଶିବେଇ ସାନ୍ତରା (ଖ) ବିଶ୍ୱ ମହାରଣା
- (ଗ) ପ୍ରଜାମାନେ (ଘ) ଛାୟା ମହାଦେବୀ

୧୬୦. ସୂର୍ଯ୍ୟଙ୍କୁ ପୂଜା କରି ଶାମ୍ଲ କେଉଁ ବ୍ୟାଧିରୁ ମୁକ୍ତ ହୋଇଥିଲେ ?

- (କ) କୃଷ୍ଣ (ଖ) ଯକ୍ଷ୍ମା
- (ଗ) କାମଳ (ଘ) ଶ୍ୱାସ

୧୬୧. ନରସିଂହ ଦେବ କେଉଁ ବଂଶର ଦାୟାଦ ଥିଲେ ?

- (କ) ଗଙ୍ଗ (ଖ) ସୂର୍ଯ୍ୟ
- (ଗ) ଚନ୍ଦ୍ର (ଘ) ଯଦୁ

୧୬୨. ନରସିଂହ ଦେବ କାହା ହସ୍ତରେ ମନ୍ଦିର ନିର୍ମାଣ ଦାୟିତ୍ୱ ନ୍ୟସ୍ତ କରିଥିଲେ ?

- (କ) ବିଶ୍ୱ ମହାରଣା (ଖ) ବାରଶହ ବଡ଼େଇ
- (ଗ) ଶିବେଇ ସାନ୍ତରା (ଘ) ଧରମା

୧୬୩. କେଉଁ ଗଣ୍ଡ ଉପରେ ମନ୍ଦିର ନିର୍ମାଣ କରିବା ପାଇଁ ନରସିଂହ ଦେବ ଆଦେଶ ଦେଇଥିଲେ ?

- (କ) ସାତ କୋଶିଆ (ଖ) ପାତାଳୀ
- (ଗ) ମଙ୍ଗଳା ଘାଟ (ଘ) ପଦ୍ମତୋଳା

୧୬୪. ନରସିଂହ ଦେବ କେଉଁ ଦେବତାଙ୍କୁ 'ସ୍ୱୟଂ ନାରାୟଣ' ବୋଲି ଶିବେଇଙ୍କୁ କହିଛନ୍ତି ?

- (କ) ସୂର୍ଯ୍ୟଦେବ (ଖ) ଜଗନ୍ନାଥ
- (ଗ) ଶିବ (ଘ) ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ

୧୬୫. ଦେଉଳ ମୁଣ୍ଡିମାରିବା କାର୍ଯ୍ୟରେ କିଏ ସାହାହେବେ ବୋଲି ଧରମା ତା'ର ମା'କୁ କହିଛି ?

- (କ) ମା' ମଙ୍ଗଳା (ଖ) ବଡ଼ ଠାକୁର
- (ଗ) ସୂର୍ଯ୍ୟଦେବ (ଘ) ଶିବ

୧୬୬. କାହାକୁ ସୁମରଣା କରି ସକାଳୁ ଅନୁକୂଳ କରି ଯିବାକୁ ଧରମାକୁ ତା'ର ମା' ଉପଦେଶ ଦେଇଥିଲେ ?

- (କ) ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କୁ (ଖ) ସୂର୍ଯ୍ୟଙ୍କୁ
- (ଗ) ମଙ୍ଗଳା ମା'ଙ୍କୁ (ଘ) ଶିବଙ୍କୁ

୧୬୭. 'ଯାହାର ମୁଣ୍ଡ ନାହିଁ, ତା' ପିଣ୍ଡରେ ଜୀବନ କୁଆଡୁ ଆସିବ ? - ଏହା କାହାର ଉକ୍ତି ?

- (କ) ଶିବେଇ ସାନ୍ତରାର
- (ଖ) ଧରମାର
- (ଗ) ପ୍ରଥମ ଶିଳ୍ପୀର
- (ଘ) ବିଶ୍ୱ ମହାରଣାର

୧୬୮. କିଏ ଧରମାକୁ ବାଝଳ ବୋଲି କହିଛି ?

- (କ) ବିଶ୍ୱ ମହାରଣା (ଖ) ପ୍ରଥମ ଶିଳ୍ପୀ
- (ଗ) ଦ୍ୱିତୀୟ ଶିଳ୍ପୀ (ଘ) ଶିଳ୍ପୀଗଣ

୧୬୯. କେଉଁ ଚିକିତ୍ସୁଆ ବୀରପଣିଆ ଦେଖାଇଥିବା ଧରମା ତା'ର ମା'କୁ କହିଥିଲା ?

- (କ) ଧ୍ରୁବ (ଖ) ଅଭିମନ୍ୟୁ
- (ଗ) ପ୍ରହ୍ଲାଦ (ଘ) ଲବକୁଶ

୧୭୦. “ଏ ବାରଣ ବଢ଼େଇରେ ଦାୟ ନା ପୁଅରେ ଦାୟ ?” - ବିଶ୍ଵ ମହାରଣାକୁ କିଏ ଏ ପ୍ରଶ୍ନ ପଚାରିଛି ?

- (କ) ପ୍ରଥମ ଶିଳ୍ପୀ (ଖ) ଦ୍ଵିତୀୟ ଶିଳ୍ପୀ  
(ଗ) ତୃତୀୟ ଶିଳ୍ପୀ (ଘ) ଶିଳ୍ପୀଗଣ

୧୭୧. ଧରମା ଜାତି ପାଇଁ ଶେଷରେ କ’ଣ କରିଛି ?

- (କ) ଚନ୍ଦ୍ରଭାଗା ନଦୀକୁ ଡେଇଁ ପଢ଼ିଛି  
(ଖ) ପଦ୍ମତୋଳା ଗଣ୍ଡରେ ବୁଡ଼ିଯାଇଛି  
(ଗ) ସମୁଦ୍ରରେ ଝାସ ଦେଇଛି  
(ଘ) ବିଷପାନ କରିଛି

୧୭୨. ଏକ ବା ଏକାଧିକ ପଦ ମିଳିତ ହୋଇ ମନର ଭାବକୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣରୂପେ ପ୍ରକାଶ କଲେ ତାହାକୁ କ’ଣ କୁହାଯାଏ ?

- (କ) ବାକ୍ୟ (ଖ) ବାକ୍ୟାଂଶ  
(ଗ) ଖଣ୍ଡବାକ୍ୟ (ଘ) ଆସତ୍ତି

୧୭୩. ଛେଳି ଗୀତ ଗାଉଛି । -ଏହା ବାକ୍ୟ ନୁହେଁ କାହିଁକି ?

- (କ) ଖଣ୍ଡବାକ୍ୟ ହୋଇଥିବାରୁ  
(ଖ) ଯୋଗ୍ୟତାର ଅଭାବ ଯୋଗୁ  
(ଗ) ଆକାଂକ୍ଷା ରହୁଥିବାରୁ  
(ଘ) ଆସତ୍ତି ନଥିବାରୁ

୧୭୪. ବାକ୍ୟରେ ବ୍ୟବହାର କରାଯାଇଥିବା ପଦଗୁଡ଼ିକର ପାରସ୍ପରିକ ସମ୍ବନ୍ଧକୁ କ’ଣ କୁହାଯାଏ ?

- (କ) ଆକାଂକ୍ଷା (ଖ) ଆସତ୍ତି  
(ଗ) ଯୋଗ୍ୟତା (ଘ) ବାକ୍ୟାଂଶ

୧୭୫. ବାକ୍ୟରେ ଥିବା ଗୋଟିଏ ପଦ ଅନ୍ୟ ପଦଗୁଡ଼ିକର ଅର୍ଥବୋଧକତା ପାଇଁ ଅପେକ୍ଷା କଲେ, ତାହାକୁ \_\_\_\_\_ କୁହାଯାଏ । ନିମ୍ନୋକ୍ତ ମଧ୍ୟରୁ ଉପଯୁକ୍ତ ଶବ୍ଦଦ୍ଵାରା ଶୂନ୍ୟସ୍ଥାନ ପୂରଣ କର ।

- (କ) ଖଣ୍ଡବାକ୍ୟ (ଖ) ଯୋଗ୍ୟତା  
(ଗ) ଆସତ୍ତି (ଘ) ଆକାଂକ୍ଷା

୧୭୬. ବାକ୍ୟରେ ଥିବା ପଦଯୋଜନା ବା ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟକୁ କ’ଣ କୁହାଯାଏ ?

- (କ) ଆସତ୍ତି (ଖ) ଆକାଂକ୍ଷା  
(ଗ) ଯୋଗ୍ୟତା (ଘ) ବାକ୍ୟାଂଶ

୧୭୭. ଉଭୟେ ଏ ମିଶି ଛବି ଓ ବନ୍ଦନା ଆଜିଛଡ଼ି ଚନ୍ଦନା । - ଏହା କାହିଁକି ବାକ୍ୟ ନୁହେଁ ?

- (କ) ଯୋଗ୍ୟତା ନ ଥିବାରୁ  
(ଖ) ଆସତ୍ତି ନ ଥିବାରୁ  
(ଗ) ଆକାଂକ୍ଷା ରହୁଥିବାରୁ  
(ଘ) ଖଣ୍ଡବାକ୍ୟ ହୋଇଥିବାରୁ

୧୭୮. ସମସ୍ତ ବାକ୍ୟର ସମାପିକା କ୍ରିୟାଯୁକ୍ତ ଅଂଶଟିକୁ କ’ଣ କୁହାଯାଏ ?

- (କ) ଯୋଗ୍ୟତା (ଖ) ଆସତ୍ତି  
(ଗ) ଖଣ୍ଡବାକ୍ୟ (ଘ) ବାକ୍ୟାଂଶ

୧୭୯. ବାକ୍ୟାଂଶ କାହାକୁ କୁହାଯାଏ ?

- (କ) ସମସ୍ତ ବାକ୍ୟର ସମାପିକା କ୍ରିୟାଯୁକ୍ତ ଅଂଶ  
(ଖ) ବାକ୍ୟରେ ଥିବା ପଦ ଯୋଜନା  
(ଗ) ବାକ୍ୟରେ ବ୍ୟବହୃତ ପଦଗୁଡ଼ିକର ପାରସ୍ପରିକ ସମ୍ବନ୍ଧ  
(ଘ) ବାକ୍ୟର ରୁଝାପଡ଼ୁଥିବା ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଅଂଶ

୧୮୦. ଅକ୍ଷୟ ଗୋଟିଏ ଭଲ ଗୀତ ଗାଇଲେ । - ଏହି ବାକ୍ୟରେ କେଉଁଟି କର୍ମ ?

- (କ) ଅକ୍ଷୟ (ଖ) ଗୋଟିଏ  
(ଗ) ଭଲ (ଘ) ଗୀତ

୧୮୧. ବାକ୍ୟରେ ସମ୍ବୋଧନ ପଦ କେଉଁଠାରେ ରଖାଯାଏ ?

- (କ) କେବଳ ଆରମ୍ଭରେ  
(ଖ) କେବଳ ଶେଷରେ  
(ଗ) ଆରମ୍ଭରେ ବା ଶେଷରେ  
(ଘ) ମଝିରେ

୧୮୨. ଚତୁର ଲୋକ ସବୁଠି ଜିତନ୍ତି । - ଏଥିରେ 'ଚତୁର' କେଉଁ ପଦ ?

- (କ) ବିଶେଷ୍ୟ (ଖ) ବିଶେଷଣ  
(ଗ) କ୍ରିୟା (ଘ) ଅବ୍ୟୟ

୧୮୩. ବାକ୍ୟରେ ସମ୍ବନ୍ଧିତ ପଦ କେଉଁଠାରେ ବସେ ?

- (କ) ଆରମ୍ଭରେ  
(ଖ) ଶେଷରେ  
(ଗ) ସମ୍ବନ୍ଧ ପଦପୂର୍ବରୁ  
(ଘ) ସମ୍ବନ୍ଧ ପଦ ପରେ

୧୮୪. ରମେଶ ବିନା ଏ କାମ ହୋଇପାରିବ ନାହିଁ ।  
- ଏହି ବାକ୍ୟରେ କେଉଁଟି ଅବ୍ୟୟ ପଦ ?

- (କ) ରମେଶ (ଖ) ବିନା  
(ଗ) ଏ (ଘ) କାମ

୧୮୫. ବାକ୍ୟରେ 'ନ' କେଉଁଠାରେ ବସେ ?

- (କ) ଆରମ୍ଭରେ (ଖ) କ୍ରିୟା ପରେ  
(ଗ) ଶେଷରେ (ଘ) କ୍ରିୟା ପୂର୍ବରୁ

୧୮୬. ବାକ୍ୟରେ ନାହିଁ ବା ନା ସଂଯୁକ୍ତ ପଦ କେଉଁଠାରେ ବସେ ?

- (କ) ଆରମ୍ଭରେ (ଖ) କ୍ରିୟା ପରେ  
(ଗ) କ୍ରିୟା ପୂର୍ବରୁ (ଘ) କର୍ତ୍ତା ପରେ

୧୮୭. ଗଠନ କଳା ଦୃଷ୍ଟିରୁ ବାକ୍ୟ କେତେ ପ୍ରକାର ?

- (କ) ଦୁଇ (ଖ) ତିନି  
(ଗ) ଚାରି (ଘ) ପାଞ୍ଚ

୧୮୮. ପ୍ରକାର୍ଯ୍ୟାତ୍ମକ ରୂପ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ବାକ୍ୟ କେତେ ପ୍ରକାର ?

- (କ) ଦୁଇ (ଖ) ତିନି  
(ଗ) ଚାରି (ଘ) ପାଞ୍ଚ

୧୮୯. ଗୋଟିଏ ମାତ୍ର ସମାପିକା କ୍ରିୟା ଥିବା ବାକ୍ୟ କେଉଁ ପ୍ରକାର ବାକ୍ୟ ?

- (କ) ସରଳ (ଖ) ଜଟିଳ  
(ଗ) ଯୌଗିକ (ଘ) ମିଶ୍ର

୧୯୦. ପରସ୍ପର ନିର୍ଭରଶୀଳ ଦୁଇ ବା ତତୋଧିକ ସରଳ ବାକ୍ୟର ସମାହାରରେ ଗଠିତ ବାକ୍ୟ କେଉଁ ପ୍ରକାର ବାକ୍ୟ ?

- (କ) ମିଶ୍ର (ଖ) ଜଟିଳ  
(ଗ) ଯୌଗିକ (ଘ) ସରଳ

୧୯୧. ଦୁଇ ବା ତତୋଧିକ ପରସ୍ପର ସାପେକ୍ଷ ଖଣ୍ଡ ବାକ୍ୟର ସମନ୍ୱୟରେ କେଉଁ ପ୍ରକାର ବାକ୍ୟ ଗଠିତ ହୁଏ ?

- (କ) ସରଳ (ଖ) ଯୌଗିକ  
(ଗ) ମିଶ୍ର (ଘ) ଜଟିଳ

୧୯୨. ଓଡ଼ିଶାର ରାଜଧାନୀ ଭୁବନେଶ୍ୱର । - ଏହା କେଉଁ ପ୍ରକାର ବାକ୍ୟ ?

- (କ) ବିବୃତି ସୂଚକ (ଖ) ପ୍ରଶ୍ନ ସୂଚକ  
(ଗ) ଅନୁରୋଧ ସୂଚକ (ଘ) ନାସ୍ତି ସୂଚକ

୧୯୩. ତମେ କ'ଣ କାମକୁ ପାରିବ ? - ପ୍ରକାର୍ଯ୍ୟାତ୍ମକ ରୂପ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଏହା କେଉଁ ପ୍ରକାର ବାକ୍ୟ ?

- (କ) ବିବୃତିସୂଚକ (ଖ) ପ୍ରଶ୍ନସୂଚକ  
(ଗ) ନାସ୍ତିସୂଚକ (ଘ) ବିସ୍ମୟସୂଚକ

୧୯୪. ସରଳ ବାକ୍ୟଟିକୁ ଚିହ୍ନାଅ ?

- (କ) କେଜେ ଆସିବା ହେତୁ ଆମେ ସମସ୍ତେ ଖୁସି ହେବୁ  
(ଖ) ମନୋଜ ଶ୍ରେଣୀରେ ବସିଲା, ମାତ୍ର ପଢ଼ି ପାରିଲା ନାହିଁ  
(ଗ) କାଲିର କାମ ଯଦି ଆଜି କରୁତ ତେବେ, ଆଜିର କାମ ଏବେ କର ।  
(ଘ) ଝଡ଼ କମିଗଲା ଓ ପିଲାମାନେ ନିଜ ନିଜ ଘରକୁ ଫେରିଲେ

୧୯୫. ଲଙ୍କାରେ ହରିଶଚ୍ଛ ଖୋଜିବା ବୃଥା । -ଏହା କେଉଁ ପ୍ରକାର ବାକ୍ୟ ?

- (କ) ନାସ୍ତି ସୂଚକ (ଖ) ବିସ୍ମୟ ସୂଚକ  
(ଗ) ବିବୃତି ସୂଚକ (ଘ) ପ୍ରଶ୍ନ ସୂଚକ

୧୯୬. ଭାବ ବାଚ୍ୟରେ ଥିବା ବାକ୍ୟଟିକୁ ଚିହ୍ନାଅ :

- (କ) ବିଜୟ କଲିକତା ଯିବ ।  
(ଖ) ରାଧାଶ୍ୟାମଳ ଦ୍ଵାରା ଭାଷଣ ଭଲ ହୁଏ ।  
(ଗ) ମାଆ ରାନ୍ଧୁଛନ୍ତି ।  
(ଘ) ତନୁଜାର ନାଚ ହେଉ ।

୧୯୭. ଆମ ସାହିତ୍ୟ ଶିକ୍ଷକ ଜଣେ ଜ୍ଞାନୀ ବ୍ୟକ୍ତି । -ଏହି ବାକ୍ୟରେ ସମାପିକା କ୍ରିୟା କିଏ ?

- (କ) ବ୍ୟକ୍ତି (ଖ) ଜ୍ଞାନୀ  
(ଗ) ଶିକ୍ଷକ (ଘ) ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ ବ୍ୟକ୍ତି

୧୯୮. ଅତି ଅଧିକ ବକ୍ତବ୍ୟ ସ୍ଵହଣୀୟ ନୁହେଁ । - ଏହାକୁ କାହା ସହାୟତାରେ ସଂକ୍ଷେପଣ କଲେ ହେବ - ଅତିଅଧିକ ବକ୍ତବ୍ୟ ସ୍ଵହଣୀୟ ନୁହେଁ ।

- (କ) ସନ୍ଧି (ଖ) ସମାସ  
(ଗ) ତଦ୍ଦିତ (ଘ) କୃଦନ୍ତ

୧୯୯. ଯାହା କରିବା ଉଚିତ ତାହା କର । - ରେଖାଙ୍କିତ ଅଂଶକୁ କୃଦନ୍ତ ସହାୟତାରେ ସଂକ୍ଷେପଣ କଲେ କ'ଣ ହେବ ?

- (କ) କାର୍ଯ୍ୟ (ଖ) ଉପଯୁକ୍ତ କାମ  
(ଗ) କର୍ତ୍ତବ୍ୟ (ଘ) ସୁକାର୍ଯ୍ୟ

୨୦୦. ଗିରିପଥ ଭାବରେ ଖାଇବର ସବୁଠାରୁ ଲମ୍ବା । - ଏହାକୁ ସଂକ୍ଷେପଣ କଲେ ହେବ - “ଖାଇବର ଦୀର୍ଘତମ ଗିରିପଥ ।” - ଏଠାରେ କାହା ସାହାଯ୍ୟରେ ସଂକ୍ଷେପଣ କରାଯାଇଛି ?

- (କ) ସମାସ ଦ୍ଵାରା (ଖ) ସନ୍ଧି ଦ୍ଵାରା  
(ଗ) ତଦ୍ଦିତ ଦ୍ଵାରା (ଘ) କୃଦନ୍ତ ଦ୍ଵାରା

୨୦୧. ଦୀର୍ଘବାକ୍ୟକୁ ସଂକ୍ଷେପରେ ପ୍ରକାଶ କରିବାକୁ କ'ଣ କୁହାଯାଏ ?

- (କ) ବାକ୍ୟ ସଂକ୍ଷେପଣ  
(ଖ) ବାକ୍ୟ ରୂପାନ୍ତର  
(ଗ) ଭକ୍ତି ପରିବର୍ତ୍ତନ  
(ଘ) ବାଚ୍ୟ ପରିବର୍ତ୍ତନ

୨୦୨. ପଦ ମଧ୍ୟରେ ‘ନ’ ସ୍ଥାନରେ ‘ଶ’ ହେବାକୁ କ'ଣ କୁହାଯାଏ ?

- (କ) ‘ଷଡ୍’ ବିଧି (ଖ) ‘ଶତ୍’ ବିଧି  
(ଗ) ଶିଜନ୍ତ (ଘ) କୃଦନ୍ତ

୨୦୩. ଗୋଟିଏ ପଦ ମଧ୍ୟରେ କେଉଁ ବର୍ଣ୍ଣଗୁଡ଼ିକ ପରେ ‘ନ’ ଥିଲେ ‘ଶ’ ହୁଏ ?

- (କ) ଚ, ଛ, ଜ (ଖ) ଟ, ଠ, ଡ  
(ଗ) ର, ଲ, ଷ (ଘ) ତ, ଥ, ଦ

୨୦୪. ‘ରଚନା’ ଶବ୍ଦରେ ‘ନ’ ସ୍ଥାନରେ କାହିଁକି ‘ଶ’ ହେଲାନାହିଁ ?

- (କ) ‘ର’ ରେ ‘ଅ’ର ବ୍ୟବଧାନ ଯୋଗୁ  
(ଖ) ‘ର’ ପରେ ‘ଚ’ ବ୍ୟବଧାନ ହେତୁ  
(ଗ) ‘ନ’ ଆକାରନ୍ତ ହୋଇଥିବାରୁ  
(ଘ) ଏହା ଏକ ଦେଶଜ ଶବ୍ଦ ହୋଇଥିବାରୁ

୨୦୫. ନିମ୍ନପ୍ରଦତ୍ତ କେଉଁ ଶବ୍ଦରେ ସ୍ଵାଭାବିକ ଭାବେ ‘ଶ’ ରହିଛି ?

- (କ) ଭାଷଣ (ଖ) ରାବଣ  
(ଗ) ଚନ୍ଦ୍ରାଣି (ଘ) ମସୃଣ

୨୦୬. ନିମ୍ନୋକ୍ତ କେଉଁ ଶବ୍ଦରେ ‘ଶତ୍’ ବିଧି ନିୟମର ଉଲ୍ଲଙ୍ଘନ ଘଟିଛି ?

- (କ) କଷଣ (ଖ) ପ୍ରସ୍ତୁତ  
(ଗ) ମଦନ (ଘ) ମଣିଷ

୨୦୮. ପ୍ରଦତ୍ତ କେଉଁ ଶବ୍ଦର 'ର' ପରେ 'କ' ବର୍ଗର ବର୍ଣ୍ଣର ବ୍ୟବଧାନ ଥିବାରୁ 'ନ' ସ୍ଥାନରେ 'ଶ' ହୋଇଛି ?

- (କ) ମାର୍ଗଣ (ଖ) ରୁକ୍ମିଣୀ  
(ଗ) ଦାରୁଣ (ଘ) ପ୍ରୟାଣ

୨୦୯. ନିମ୍ନୋକ୍ତ କେଉଁ ଶବ୍ଦରେ ସ୍ଵାଭାବିକ ଭାବେ 'ଶ' ରହିନାହିଁ ?

- (କ) କଶିକା (ଖ) କୃଷ୍ଣ  
(ଗ) ଫେଡ଼ାଣ (ଘ) ଜଣାଣ

୨୧୦. କେଉଁଟି 'ଆସ୍ତ୍ରକ' ଶବ୍ଦର ବର୍ଣ୍ଣବିନ୍ୟାସ ?

- (କ) ଆ, ସ୍, ଡ, ଇ, କ, ଅ  
(ଖ) ଆ, ସ୍, ଡ, କ, ଅ  
(ଗ) ଆ, ସ୍, ଇ, ଡ, କ୍  
(ଘ) ଆ, ଡ, ସ୍, ଇ, କ, ଅ

୨୧୧. 'ଜିଗୀଷା' ଶବ୍ଦରେ 'ସ' କାହିଁକି 'ଷ' ହୋଇଛି ?

- (କ) 'ଗ' ପରେ 'ସ' ଥିବାରୁ  
(ଖ) 'ଇ' ପରେ 'ସ' ଥିବାରୁ  
(ଗ) ସ୍ଵାଭାବିକ ଭାବେ 'ଷ' ରହିଛି  
(ଘ) 'ଗା' ପରେ 'ସ' ଥିବାରୁ

୨୧୨. ପଦ ମଧ୍ୟରେ 'ସ' ସ୍ଥାନରେ 'ଷ' ହେବାକୁ କ'ଣ କୁହାଯାଏ ?

- (କ) 'ଶତ୍' ବିଧି (ଖ) 'ସତ୍' ବିଧି  
(ଗ) 'ଷତ୍' ବିଧି (ଘ) 'ଶତ୍' ବିଧି

୨୧୩. 'ଚି କାର୍ଷା' ଶବ୍ଦରେ 'ସ' କାହିଁକି 'ଷ' ହୋଇଛି ?

- (କ) 'ଇ' ପରେ 'ସ' ଥିବାରୁ  
(ଖ) 'ର' ପରେ 'ସ' ଥିବାରୁ  
(ଗ) 'କ' ପରେ 'ସ' ଥିବାରୁ  
(ଘ) 'କ' ଓ 'ଇ' ପରେ 'ସ' ଥିବାରୁ

୨୧୪. ପ୍ରଦତ୍ତ କେଉଁ ଶବ୍ଦରେ 'ଷତ୍' ବିଧି ନିୟମର ଉଲ୍ଲଙ୍ଘନ ଘଟିଛି ?

- (କ) ବହିଷ୍କୃତ (ଖ) ଔଷଧ  
(ଗ) ଅନୁସନ୍ଧାନ (ଘ) ଇସ୍ପାତ

୨୧୫. କେଉଁ ଶବ୍ଦରେ 'ଷତ୍' ବିଧି ନିୟମର ଉଲ୍ଲଙ୍ଘନ ଘଟିନାହିଁ ?

- (କ) ହିସାବ (ଖ) ବିସ୍ତାର  
(ଗ) ଅନୁସରଣ (ଘ) ବିସର୍ଗ

୨୧୬. କେଉଁ ପ୍ରକାର ଶବ୍ଦରେ 'ସ'ର 'ଷ' ହୁଏ ?

- (କ) ଦେଶଜ ଶବ୍ଦ  
(ଖ) ସାତ୍ ପ୍ରତ୍ୟୟଯୁକ୍ତ ଶବ୍ଦ  
(ଗ) ବୈଦେଶିକ ଶବ୍ଦ  
(ଘ) ବିସର୍ଗ ସନ୍ଧିଜାତ ଶବ୍ଦ

୨୧୭. 'ପୁରସ୍କାର' ଶବ୍ଦରେ 'ଷ' ପରିବର୍ତ୍ତେ କାହିଁକି 'ସ' ହୋଇଛି ?

- (କ) 'ଅ' ପରେ 'ସ' ଥିବାରୁ  
(ଖ) ବୈଦେଶିକ ଶବ୍ଦ ହୋଇଥିବାରୁ  
(ଗ) 'ଷତ୍' ବିଧିନିୟମର ବ୍ୟତିକ୍ରମଯୋଗୁ  
(ଘ) ସାତ୍ ପ୍ରତ୍ୟୟଯୁକ୍ତ ଶବ୍ଦ ହେତୁ

୨୧୮. ନିମ୍ନୋକ୍ତ ମଧ୍ୟରୁ କେଉଁଥିରେ ବଚନଗତ ଅଶୁଦ୍ଧି ରହିଛି ?

- (କ) ଜନତାର (ଖ) ପ୍ରତ୍ୟେକ ଲୋକ  
(ଗ) ସବୁ ଛାତ୍ରମାନେ (ଘ) ଗୋଟିଏ ପିମ୍ପୁଡ଼ି

୨୧୯. 'ସଂକ୍ଷିପ୍ତରେ' ପଦରେ କେଉଁ ପ୍ରକାର ଅଶୁଦ୍ଧି ରହିଛି ?

- (କ) ଲିଙ୍ଗଗତ  
(ଖ) ସମାସଗତ  
(ଗ) ବିଶେଷ୍ୟ, ବିଶେଷଣଗତ  
(ଘ) ତଦ୍ଧିତଗତ

୨୨୦. ଶବ୍ଦଟିର ଶୁଦ୍ଧ ରୂପଟି ବାଛି ।

- (କ) ଅନୁସୂୟା      (ଖ) ଅନସୂୟା  
(ଗ) ଅନୁସୟା      (ଘ) ଅନସୟା

୨୨୧. ନିମ୍ନପ୍ରଦତ୍ତ କେଉଁ ଶବ୍ଦରେ ସନ୍ଧିଗତ ଅଶୁଦ୍ଧି ରହିଛି ?

- (କ) ସୂର୍ଯ୍ୟପରାଗ      (ଖ) ନିରାପରାଧୀ  
(ଗ) ଭୌଗୋଳିକ      (ଘ) ଅଧୀନସ୍ତ୍ର

୨୨୨. ନିମ୍ନୋକ୍ତ କେଉଁ ଶବ୍ଦଟି ଅଶୁଦ୍ଧ ?

- (କ) ଅମୀୟ      (ଖ) ସନ୍ନ୍ୟାସ  
(ଗ) ପରିସ୍କାର      (ଘ) କ୍ଷୁଣ୍ଣ

୨୨୩. କେଉଁ କାରଣରୁ ‘ମନଭାବ’ ଶବ୍ଦଟି ଅଶୁଦ୍ଧ ?

- (କ) ବନାନଗତ      (ଖ) ସନ୍ଧିଗତ  
(ଗ) ସମାସଗତ      (ଘ) ‘ଶତ୍’ ବିଧିଗତ

୨୨୪. ଅଶୁଦ୍ଧ ଶବ୍ଦଟିକୁ ଚିହ୍ନାଅ :

- (କ) ଭୁଲ      (ଖ) ବହୁବ୍ରାହି  
(ଗ) ଧନିକ      (ଘ) କାଳନ୍ଦୀ

୨୨୫. ଶୁଦ୍ଧ ଶବ୍ଦଟିକୁ ବାଛି ?

- (କ) ମାର୍ଗଶୀର      (ଖ) ମିନତି  
(ଗ) ଆଶୀଷ      (ଘ) ତୃଟି

୨୨୬. ନିମ୍ନୋକ୍ତ କେଉଁ ଶବ୍ଦରେ ବନାନଗତ ଅଶୁଦ୍ଧି ରହିଛି ?

- (କ) ଶିକ୍ଷୟତ୍ରୀ      (ଖ) ଶଶିଭୂଷଣ  
(ଗ) ଦୂରାବସ୍ଥା      (ଘ) ଦାଶରଥୀ

୨୨୭. ନିମ୍ନ ପ୍ରଦତ୍ତ କେଉଁ ଶବ୍ଦରେ କୃଦନ୍ତଗତ ଅଶୁଦ୍ଧି ରହିଛି ?

- (କ) ଗଣେଶ      (ଖ) ନୀରୋଗୀ  
(ଗ) ଉତ୍ୟକ୍ତ      (ଘ) ପୈରହିତ୍ୟ

୨୨୮. ନିମ୍ନ ପ୍ରଦତ୍ତ କେଉଁ ବାକ୍ୟଟି ଶୁଦ୍ଧ ?

- (କ) ସେ ସପରିବାର ଭୋଜି ଖାଇବାକୁ ଯାଇଥିଲେ ।  
(ଖ) ସର୍ବସର ବାଘଗୁଡ଼ିକ ହୁଷ୍ଟପୁଷ୍ଟ ନୁହଁନ୍ତି ।  
(ଗ) ରବିନ୍ଦ୍ର ଦୌଡ଼ ପ୍ରତିଯୋଗୀତାରେ ପ୍ରଥମ ହେଲା ।  
(ଘ) କୋଲକାତା ଭାରତର ବୃହତମ ନଗର ।



## ବହୁବିକଳ ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର

୧. (ଗ)	୨୫. (ଖ)	୪୯. (ଖ)
୨. (ଘ)	୨୬. (କ)	୫୦. (ଖ)
୩. (କ)	୨୭. (ଗ)	୫୧. (ଗ)
୪. (ଖ)	୨୮. (କ)	୫୨. (କ)
୫. (ଘ)	୨୯. (ଗ)	୫୩. (କ)
୬. (କ)	୩୦. (ଖ)	୫୪. (ଖ)
୭. (ଖ)	୩୧. (ଖ)	୫୫. (ଗ)
୮. (କ)	୩୨. (ଗ)	୫୬. (ଘ)
୯. (ଗ)	୩୩. (ଘ)	୫୭. (କ)
୧୦. (ଘ)	୩୪. (ଖ)	୫୮. (ଗ)
୧୧. (ଗ)	୩୫. (ଗ)	୫୯. (ଖ)
୧୨. (ଖ)	୩୬. (ଖ)	୬୦. (କ)
୧୩. (ଗ)	୩୭. (ଗ)	୬୧. (ଖ)
୧୪. (ଖ)	୩୮. (ଘ)	୬୨. (ଗ)
୧୫. (ଘ)	୩୯. (କ)	୬୩. (ଘ)
୧୬. (କ)	୪୦. (ଖ)	୬୪. (ଖ)
୧୭. (ଖ)	୪୧. (କ)	୬୫. (ଗ)
୧୮. (ଘ)	୪୨. (ଗ)	୬୬. (ଖ)
୧୯. (ଗ)	୪୩. (ଘ)	୬୭. (ଗ)
୨୦. (କ)	୪୪. (ଗ)	୬୮. (କ)
୨୧. (ଖ)	୪୫. (କ)	୬୯. (ଖ)
୨୨. (ଗ)	୪୬. (ଗ)	୭୦. (ଗ)
୨୩. (କ)	୪୭. (ଘ)	୭୧. (କ)
୨୪. (ଘ)	୪୮. (କ)	୭୨. (ଘ)

୭୩. (ଗ)	୯୯. (ଖ)	୧୨୫. (କ)
୭୪. (କ)	୧୦୦. (ଗ)	୧୨୬. (ଘ)
୭୫. (ଖ)	୧୦୧. (କ)	୧୨୭. (ଖ)
୭୬. (ଗ)	୧୦୨. (ଘ)	୧୨୮. (ଗ)
୭୭. (ଖ)	୧୦୩. (ଗ)	୧୨୯. (ଗ)
୭୮. (ଗ)	୧୦୪. (ଖ)	୧୩୦. (କ)
୭୯. (ଗ)	୧୦୫. (ଗ)	୧୩୧. (ଖ)
୮୦. (କ)	୧୦୬. (ଘ)	୧୩୨. (ଘ)
୮୧. (ଘ)	୧୦୭. (କ)	୧୩୩. (କ)
୮୨. (ଖ)	୧୦୮. (ଖ)	୧୩୪. (ଗ)
୮୩. (ଘ)	୧୦୯. (ଗ)	୧୩୫. (କ)
୮୪. (ଗ)	୧୧୦. (ଘ)	୧୩୬. (ଗ)
୮୫. (କ)	୧୧୧. (ଗ)	୧୩୭. (କ)
୮୬. (ଘ)	୧୧୨. (କ)	୧୩୮. (ଖ)
୮୭. (ଘ)	୧୧୩. (ଗ)	୧୩୯. (ଗ)
୮୮. (କ)	୧୧୪. (ଘ)	୧୪୦. (ଖ)
୮୯. (କ)	୧୧୫. (କ)	୧୪୧. (ଘ)
୯୦. (ଖ)	୧୧୬. (ଗ)	୧୪୨. (ଖ)
୯୧. (କ)	୧୧୭. (ଗ)	୧୪୩. (ଗ)
୯୨. (ଖ)	୧୧୮. (କ)	୧୪୪. (ଖ)
୯୩. (ଗ)	୧୧୯. (ଖ)	୧୪୫. (ଘ)
୯୪. (ଗ)	୧୨୦. (ଗ)	୧୪୬. (ଗ)
୯୫. (ଖ)	୧୨୧. (ଖ)	୧୪୭. (ଘ)
୯୬. (ଖ)	୧୨୨. (କ)	୧୪୮. (ଘ)
୯୭. (ଘ)	୧୨୩. (ଗ)	୧୪୯. (ଘ)
୯୮. (କ)	୧୨୪. (ଘ)	୧୫୦. (ଖ)

୧୫୧. (ଘ)	୧୭୭. (ଖ)	୨୦୩. (ଗ)
୧୫୨. (ଙ)	୧୭୮. (ଗ)	୨୦୪. (କ)
୧୫୩. (କ)	୧୭୯. (ଘ)	୨୦୫. (ଖ)
୧୫୪. (ଗ)	୧୮୦. (ଘ)	୨୦୬. (ଗ)
୧୫୫. (ଘ)	୧୮୧. (ଗ)	୨୦୭. (ଘ)
୧୫୬. (ଗ)	୧୮୨. (ଖ)	୨୦୮. (କ)
୧୫୭. (ଖ)	୧୮୩. (ଘ)	୨୦୯. (ଖ)
୧୫୮. (କ)	୧୮୪. (ଖ)	୨୧୦. (କ)
୧୫୯. (ଘ)	୧୮୫. (ଘ)	୨୧୧. (ଖ)
୧୬୦. (କ)	୧୮୬. (ଖ)	୨୧୨. (କ)
୧୬୧. (ଖ)	୧୮୭. (ଗ)	୨୧୩. (ଖ)
୧୬୨. (ଗ)	୧୮୮. (ଘ)	୨୧୪. (ଗ)
୧୬୩. (ଘ)	୧୮୯. (କ)	୨୧୫. (କ)
୧୬୪. (କ)	୧୯୦. (ଗ)	୨୧୬. (ଘ)
୧୬୫. (ଖ)	୧୯୧. (ଘ)	୨୧୭. (କ)
୧୬୬. (ଗ)	୧୯୨. (କ)	୨୧୮. (ଗ)
୧୬୭. (ଘ)	୧୯୩. (ଖ)	୨୧୯. (ଗ)
୧୬୮. (କ)	୧୯୪. (କ)	୨୨୦. (ଖ)
୧୬୯. (ଖ)	୧୯୫. (ଗ)	୨୨୧. (କ)
୧୭୦. (ଖ)	୧୯୬. (ଘ)	୨୨୨. (ଗ)
୧୭୧. (ଗ)	୧୯୭. (ଘ)	୨୨୩. (ଖ)
୧୭୨. (କ)	୧୯୮. (କ)	୨୨୪. (ଘ)
୧୭୩. (ଖ)	୧୯୯. (ଗ)	୨୨୫. (ଖ)
୧୭୪. (ଗ)	୨୦୦. (ଗ)	୨୨୬. (କ)
୧୭୫. (ଘ)	୨୦୧. (କ)	୨୨୭. (ଗ)
୧୭୬. (କ)	୨୦୨. (ଖ)	୨୨୮. (କ)

## TERM-II

# ଆଧୁନିକ ଭାରତୀୟ ଭାଷା (ଓଡ଼ିଆ)

### ବହୁବିକଳ ପ୍ରଶ୍ନ

୧. 'ମଙ୍ଗଳ ଅଇଲା ଉଷା' କବିତାର କବି କିଏ ?
- (କ) ରାଧାନାଥ ରାୟ  
(ଖ) ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର  
(ଗ) ଅନନ୍ତ ପଟ୍ଟନାୟକ  
(ଘ) ବିଦ୍ୟୁତପ୍ରଭା ଦେବୀ
୨. ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ କେଉଁ କବି ଭାବେ ପରିଚିତ ?
- (କ) ସ୍ୱଭାବକବି (ଖ) ଭକ୍ତକବି  
(ଗ) କବିବର (ଘ) ପଲ୍ଲୀକବି
୩. 'ମଙ୍ଗଳେ ଅଇଲା ଉଷା' କବିତାଟି କବିଙ୍କର କେଉଁ କାବ୍ୟରୁ ସଂଗୃହୀତ ?
- (କ) ପ୍ରଣୟବଲ୍ଲରୀ (ଖ) କୀଟକବଧ  
(ଗ) ଇନ୍ଦୁମତୀ (ଘ) ତପସ୍ୱିନୀ
୪. 'ମଙ୍ଗଳେ ଅଇଲା ଉଷା' କବିତାଟି 'ତପସ୍ୱିନୀ' କାବ୍ୟର କେଉଁ ସର୍ଗର ଅଂଶ ବିଶେଷ ?
- (କ) ପ୍ରଥମ (ଖ) ଦ୍ୱିତୀୟ  
(ଗ) ଚତୁର୍ଥ (ଘ) ପଞ୍ଚମ
୫. 'ଦରଶନ ଦିଅ ସତି, ରାତି ପାହିଲା' - ଏହା କାହାର ଉକ୍ତି ?
- (କ) ତମସା (ଖ) ଅନୁକମ୍ପା  
(ଗ) କଳକପାତି (ଘ) ଉଷା
୬. କବି କାହାକୁ 'ଯୋଗେଶ୍ୱରୀ' ବୋଲି କହିଛନ୍ତି ?
- (କ) ଅନୁକମ୍ପା (ଖ) ସୀତା  
(ଗ) ଉଷା (ଘ) ମୁନି କନ୍ୟା
୭. ଉଷା କାହିଁକି ଶୁଭ ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ ଆସିଛନ୍ତି ?
- (କ) ସୀତାଙ୍କ ଦର୍ଶନ ଅଭିଳାଷରେ  
(ଖ) ଆଶ୍ରମକୁ ପବିତ୍ର କରିବା ପାଇଁ  
(ଗ) ଜଗତର ମଙ୍ଗଳ ସମ୍ପାଦନ ପାଇଁ  
(ଘ) ଅନ୍ଧକାର ଦୂର କରିବା ପାଇଁ
୮. ସୀତାଙ୍କ ଦର୍ଶନ ଆଶାରେ ଆସିଥିବା ଉଷା ଉପହାର ସ୍ୱରୂପ କ'ଣ ଆଣିଥିଲେ ?
- (କ) କଷାୟବାସ  
(ଖ) ଶିଶିର ରୂପକ ମୁକ୍ତା  
(ଗ) ବିକଶିତ ପଦ୍ମଫୁଲ  
(ଘ) ବିଭିନ୍ନ ରତ୍ନ
୯. କବି କାହାକୁ ଉଷାଙ୍କ କର ଭାବେ କଳ୍ପନା କରିଛନ୍ତି ?
- (କ) ପଦ୍ମଫୁଲ (ଖ) ତରଙ୍ଗ  
(ଗ) ପଲ୍ଲବ (ଘ) ବିଭିନ୍ନ ଫୁଲ
୧୦. ଉଷା କେଉଁଠି ରହି ସୀତାଙ୍କୁ ଉଠିବା ପାଇଁ ଡାକିଥିଲେ ?
- (କ) ବନଭୂମିରେ  
(ଖ) ତମସା କୂଳରେ  
(ଗ) ସୀତା ରହିଥିବା କୁଟୀର ବାହାର ପ୍ରାଙ୍ଗଣରେ  
(ଘ) ସ୍ୱର୍ଗରେ

୧୧. ପ୍ରଭାତର ଅରୁଣିମାକୁ କବି କାହା ସହିତ ତୁଳନା କରିଛନ୍ତି ?

- (କ) ଉଷାଙ୍କର କଷାୟବସ୍ତ୍ର
- (ଖ) ଯୋଗେଶ୍ୱରୀ
- (ଗ) ଅନୁକମ୍ପା
- (ଘ) କଅଁଳିଆପତ୍ର

୧୨. ଉଷାଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶରେ କିଏ ସଙ୍ଗୀତ ଗାନ କରୁଥିଲେ ?

- (କ) ଭ୍ରମର                      (ଖ) ସମୀର
- (ଗ) ସୁରଭି                    (ଘ) କୁମ୍ଭାରୁଆ

୧୩. ଉଷାଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶରେ କିଏ ବୀଣା ବଜାଉଥିଲା ?

- (କ) କଜଳପାତି              (ଖ) କଳକଣ୍ଠ
- (ଗ) ଭ୍ରମର                    (ଘ) କୁମ୍ଭାରୁଆ

୧୪. ଉଷାଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶରେ କିଏ ନୃତ୍ୟ କରୁଥିଲା ?

- (କ) କଳିଙ୍ଗ                    (ଖ) ଭ୍ରମର
- (ଗ) କୁମ୍ଭାରୁଆ              (ଘ) ସୁରଭି

୧୫. ଉଷାକାଳରେ କିଏ ଭାଟ ହୋଇ ସ୍ତବପାଠ କରୁଥିଲା ?

- (କ) କୋକିଳ                (ଖ) ଭ୍ରମର
- (ଗ) କୁମ୍ଭାରୁଆ              (ଘ) କଜଳପାତି

୧୬. ଉଷା କାଳରେ କିଏ ପାଟ ମାଗଧ ବେଶରେ ଆସିଥିଲା ?

- (କ) ସମୀର                    (ଖ) କଜଳପାତି
- (ଗ) କଳକଣ୍ଠ                (ଘ) କୁମ୍ଭାରୁଆ

୧୭. ମୁନିମାନଙ୍କର ବେଦଧ୍ୱନି କାହାକୁ ପୂର୍ଣ୍ଣ କରିଛି ?

- (କ) ଶ୍ୟାମବନକୁ
- (ଖ) ଆଶ୍ରମକୁ
- (ଗ) ତାପସକନ୍ୟାଙ୍କ କୁଟୀରକୁ
- (ଘ) ଆକାଶକୁ

୧୮. ମୁନିମାନଙ୍କ ଓଁକାର ଧ୍ୱନିକୁ କବି କାହା ସହିତ ତୁଳନା କରିଛନ୍ତି ?

- (କ) ସରସ୍ୱତୀଙ୍କ ବୀଣା ଝଙ୍କାର
- (ଖ) କୋକିଳର ସ୍ୱନ
- (ଗ) ଭ୍ରମରର ଗୁଣ୍ଡଗୁଣ୍ଡ
- (ଘ) ପକ୍ଷୀଙ୍କର ରାବ

୧୯. ବେଳକୁ ବେଳ ବନଭୂମି ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ ହେଉଥିବାକୁ କବି ଏହାକୁ କାହା ସହିତ ତୁଳନା କରିଛନ୍ତି ?

- (କ) ମନ୍ଦବଳରେ ବଳର ବଢ଼ିବା ସହିତ
- (ଖ) ବର୍ଷାଜଳରେ ନଦୀର ବୃଦ୍ଧି ସହିତ
- (ଗ) ଚନ୍ଦ୍ରକଳାର ବୃଦ୍ଧି ସହିତ
- (ଘ) ସୂର୍ଯ୍ୟଙ୍କ ପ୍ରଖରତା ସହିତ

୨୦. ଅନୁକମ୍ପା କାହାକୁ ‘ସୁକୁମାର ଦେହୀ’ ବୋଲି କହିଛନ୍ତି ?

- (କ) ସୀତାଙ୍କୁ                    (ଖ) ମୁନିକନ୍ୟାଙ୍କୁ
- (ଗ) ଉଷାଙ୍କୁ                    (ଘ) ପଦ୍ମଫୁଲକୁ

୨୧. ସୀତାଙ୍କ ଶୋକଜର୍ଜରିତ ଚିତ୍ତରେ ପ୍ରତିବିମ୍ବିତ ରାମଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ମୂର୍ତ୍ତିକୁ କବି କାହା ସହିତ ତୁଳନା କରିଛନ୍ତି ?

- (କ) ପଦ୍ମଫୁଲ
- (ଖ) କଅଁଳିଆପତ୍ର ଉପରେ ପଡ଼ିଥିବା ଶିଶିର ବିନ୍ଦୁ
- (ଗ) ସୁରଭିର ନର୍ତ୍ତନ
- (ଘ) ପଦ୍ମଫୁଲ ଉପରେ ପଡ଼ିଥିବା ଶିଶିର ବିନ୍ଦୁରେ ସୂର୍ଯ୍ୟଙ୍କ ପ୍ରତିବିମ୍ବ

୨୨. ଶଯ୍ୟାତ୍ୟାଗ ପରେ ସୀତା ପ୍ରଥମେ କାହାକୁ ପ୍ରଣାମ କରିଛନ୍ତି ?

- (କ) ଉଷାଙ୍କୁ                    (ଖ) ଅନୁକମ୍ପାଙ୍କୁ
- (ଗ) ବାଲ୍ମୀକିଙ୍କୁ              (ଘ) ସୂର୍ଯ୍ୟଙ୍କୁ

୨୩. ଉଷାଙ୍କର ପଦବନ୍ଦନା କରି ସୀତା କାହାର ମଙ୍ଗଳ ସମ୍ପାଦନ ପାଇଁ ପ୍ରାର୍ଥନା କରିଥିଲେ ?

- (କ) ଆଶ୍ରମବାସୀଙ୍କର
- (ଖ) ରଘୁବଂଶର
- (ଗ) ରାମଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କର
- (ଘ) ଅଯୋଧ୍ୟାବାସୀଙ୍କର

୨୪. କାହାକୁ ଆଶ୍ରମର ଧାତ୍ରୀ ବୋଲି କୁହାଯାଇଛି ?

- (କ) ଅନୁକମ୍ପାଙ୍କୁ (ଖ) ସୀତାଙ୍କୁ
- (ଗ) ତମସାଙ୍କୁ (ଘ) ଉଷାଙ୍କୁ

୨୫. ତମସା କାହିଁକି ଅନାଇ ରହିଛି ବୋଲି ଅନୁକମ୍ପା ସୀତାଙ୍କୁ କହିଛନ୍ତି ?

- (କ) ସୀତାଙ୍କୁ କୋଳ କରିବାର ସୁଖ ପାଇଁ
- (ଖ) ଦର୍ଶନ କରିବାର ସୁଖ ପାଇଁ
- (ଗ) ସ୍ବର୍ଗ କରିବା ପାଇଁ
- (ଘ) ସୀତାଙ୍କ କଷ୍ଟସ୍ବର ଶୁଣିବା ପାଇଁ

୨୬. ତମସା କେଉଁ ନୟନରେ ସୀତାଙ୍କ ଶୁଭାଗମନକୁ ଚାହିଁ ରହିଥିଲେ ?

- (କ) ପଦ୍ମନୟନ (ଖ) ମୀନନୟନ
- (ଗ) ମୃଗନୟନ (ଘ) ନୀଳକଣ୍ଠନୟନ

୨୭. କବି କାହାକୁ ତମସାର ମଙ୍ଗଳ ପ୍ରଦୀପ ବୋଲି କହିଛନ୍ତି ?

- (କ) ସନ୍ନ୍ୟା ତାରା (ଖ) ପ୍ରଭାତୀ ତାରା
- (ଗ) ଧ୍ରୁବ ତାରା (ଘ) ଅଗଷ୍ଟ୍ୟ ତାରା

୨୮. ତମସା ପ୍ରାଙ୍ଗଣରେ କ'ଣ ବିଶ୍ଚୁଥିଲା ?

- (କ) କୁସୁମ (ଖ) ଶିଶିର
- (ଗ) ପଲ୍ଲବ (ଘ) ପଦ୍ମ

୨୯. କାହାକୁ କବି ତମସାର କର ବୋଲି କହିଛନ୍ତି ?

- (କ) ପଲ୍ଲବକୁ (ଖ) ପଦ୍ମଫୁଲକୁ
- (ଗ) ତରଙ୍ଗକୁ (ଘ) ଜଳ ପ୍ରବାହକୁ

୩୦. କିଏ ଜୀବନରେ 'ଭୋଗ ପିପାସା' ତ୍ୟାଗ କରିଥିବା ତମସା କହିଛି ?

- (କ) ସୀତା (ଖ) ଅନୁକମ୍ପା
- (ଗ) ଉଷା (ଘ) ତାପସ କନ୍ୟା

୩୧. କାହା ଯୋଗୁ ସଂସାରରେ 'ଭାଗ୍ୟବତୀ' ଭାବେ ପ୍ରଶଂସିତା ହେବ ବୋଲି ତମସା କହିଛି ?

- (କ) ଅନୁକମ୍ପା (ଖ) ଉଷା
- (ଗ) ବାଲ୍ମୀକି (ଘ) ସୀତା

୩୨. ତମସା ଦୃଷ୍ଟିରେ ସୀତା କ'ଣ ଥିଲେ ?

- (କ) ତପସ୍ବିନୀ
- (ଖ) ସତୀ ରାଜ୍ୟ ରାଣୀ
- (ଗ) ରାଜଲକ୍ଷ୍ମୀ ହୃଦହାର
- (ଘ) ମଙ୍ଗଳମୟୀ

୩୩. 'ସର୍ବଂସହା ମାଟି' କବିତାର କବି କିଏ ?

- (କ) ରାଧାନାଥ ରାୟ
- (ଖ) ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର
- (ଗ) ଅନନ୍ତ ପଟ୍ଟନାୟକ
- (ଘ) ବିଦ୍ୟୁତ୍ପ୍ରଭା ଦେବୀ

୩୪. 'ସର୍ବଂସହା ମାଟି' କବିତାଟି କବିଙ୍କର କେଉଁ କବିତା ପୁସ୍ତକରୁ ସଂଗୃହୀତ ?

- (କ) କାକଳି
- (ଖ) ମରୀଚିକା
- (ଗ) ମାଟିପାଣି ପବନ
- (ଘ) ଝରାଶିଉଳି

୩୫. କବି କାହାକୁ 'ସରବ ସହଣୀ' ବୋଲି କହିଛନ୍ତି ?

- (କ) ମାଟିକୁ (ଖ) ଜନ୍ମଦାତ୍ରୀକୁ
- (ଗ) ନାରୀଜାତିକୁ (ଘ) ଆକାଶକୁ

୩୬. ମାଟି ସମସ୍ତଙ୍କୁ ସମାନ ଭାବରେ କ'ଣ ବାଣ୍ଟିଦିଏ ?

- (କ) ଖାଦ୍ୟ (ଖ) ସ୍ନେହ  
(ଗ) ଧନ (ଘ) ପ୍ରେମ

୩୭. ମାଟିର ମିଠାପାଣି ଓ ଧାର ପବନ କବିଙ୍କୁ କ'ଣ ଦେଇଛି ?

- (କ) ବଳ (ଖ) ତୃପ୍ତି  
(ଗ) ଆନନ୍ଦ (ଘ) ଜ୍ଞାନ

୩୮. ମାଟିର ସବୁଜ ଘାସର କଅଁଳ ବିଛଣା କବିଙ୍କୁ କ'ଣ ଦିଏ ?

- (କ) ଶାନ୍ତି (ଖ) ତୃପ୍ତି  
(ଗ) ଆରାମ (ଘ) ସୁଖ

୩୯. ମାଟି ଆମର ଦେହ ଦୁଃଖ ପାଇଁ କ'ଣ ସାଇତି ରଖୁଛି ?

- (କ) ସବୁଜ ଘାସ (ଖ) ଗଛଲତାର ଫଳ  
(ଗ) ଧାର ପବନ (ଘ) ଚେରମୂଳି ଗଛଲତା

୪୦. ମାଟି ନଈ ସମୁଦ୍ରରେ କ'ଣ ରଖୁଛି ?

- (କ) ହସକଥା (ଖ) ମିଠାପାଣି  
(ଗ) କଅଁଳ ବିଛଣା (ଘ) ନୂଆ ସପନ

୪୧. କିଏ କବିଙ୍କ ବୁକୁ ଫୁଲାଇ ଓ ମନ ଭୁଲାଇ ?

- (କ) ନଈ ସମୁଦ୍ର (ଖ) ବଣ ପକ୍ଷୀର ଡାକ  
(ଗ) ଧାର ପବନ (ଘ) ସବୁଜ ଘାସ

୪୨. କିଏ ଡାକିଲେ ମଧ୍ୟ ମାଟି ମା'ର କାଖ ଛାଡ଼ିବାକୁ ମନ ବଳେ ନାହିଁ ?

- (କ) ନଈ (ଖ) ସମୁଦ୍ର  
(ଗ) ପର୍ବତ (ଘ) ସରଗ

୪୩. ଜନ୍ମ କାଳଠାରୁ ଆମେ ମାଟି ମା'କୁ କଣ ଦେଇ ଆସିଛୁ ?

- (କ) ଦୁଃଖ (ଖ) ଆଘାତ  
(ଗ) କଷ୍ଟ (ଘ) ସ୍ନେହ

୪୪. ମାଟି ଆମର ସବୁଦୋଷ କାହିଁକି କ୍ଷମା କରେ ?

- (କ) ଆମକୁ ତା'ର ନିଜ ଛୁଆ ଭାବୁଥିବାରୁ  
(ଖ) ଆମକୁ ତା'ର ଆତ୍ମୀୟ ଭାବୁଥିବାରୁ  
(ଗ) ଆମକୁ ଅସହାୟ ଭାବୁଥିବାରୁ  
(ଘ) ଆମକୁ ପଡ଼ୋଶୀ ଭାବୁଥିବାରୁ

୪୫. କ'ଣ କରିଥିବାରୁ କବି ମାଟି ମା'ର ଦେଶକୁ ବୁଲିବାକୁ ଆସିଛନ୍ତି ?

- (କ) ଧର୍ମ (ଖ) ପୁଣ୍ୟ  
(ଗ) ତପ (ଘ) ଦାନ

୪୬. ନିଜ ଛାତିକୁ ନିଦା କରିବା ପାଇଁ କବି ମାଟିକୁ କ'ଣ ମାଗିଛନ୍ତି ?

- (କ) ସାହସ (ଖ) ସାମର୍ଥ୍ୟ  
(ଗ) ସହନଶୀଳତା (ଘ) ଯୈର୍ଯ୍ୟ

୪୭. ନିଜେ ଦୁଃଖ ସହି କବି କାହା ପାଇଁ ଦିନରାତି ଲାଗିପଡ଼ିବାକୁ ଚାହଁଛନ୍ତି ?

- (କ) ଜଗତ (ଖ) ସମାଜ  
(ଗ) ଦେଶ (ଘ) ପରିବାର

୪୮. କାହାକୁ କବି ମାଟିର ଦେହ ବୋଲି କହିଛନ୍ତି ?

- (କ) ବାଲୁକା (ଖ) ପାହାଡ଼ ପଥର  
(ଗ) ଗଛଲତା (ଘ) କଅଁଳପତ୍ର

୪୯. କବି କାହାକୁ ମାଟିର ପ୍ରାଣ ବୋଲି କହିଛନ୍ତି ?

- (କ) କଅଁଳ ଘାସ (ଖ) ପାହାଡ଼ ପଥର  
(ଗ) କଅଁଳ ପତ୍ର (ଘ) ଧାର ପବନ

୫୦. ଦୁଃଖ ଦଡ଼ମଡ଼ି ସହିବା ପାଇଁ କବି ତାଙ୍କୁ କିପରି କରିଦେବାକୁ ମାଟି ନିକଟରେ ନିବେଦନ କରିଛନ୍ତି ?

- (କ) କୋମଳ (ଖ) ଯୈର୍ଯ୍ୟଶୀଳ  
(ଗ) କଠୋର (ଘ) ଟାଣ

୫୧. କବି କାହାକୁ ଦେବଭୂମି ଓ ବୀରଭୂମି ବୋଲି କହିଛନ୍ତି ?

- (କ) ଭାରତ ମାତାଙ୍କୁ (ଖ) ଉତ୍କଳ ଜନନୀଙ୍କୁ  
(ଗ) ପଲ୍ଲୀମାଟିକୁ (ଘ) ବିଶ୍ୱକୁ

୫୨. କେଉଁଠି ହଜିଛି ଖୋଜି ଦିଏ ମୋର \_\_\_\_\_ ଝରିକାଠି । (ଶୂନ୍ୟସ୍ଥାନ ପୂରଣ ପାଇଁ ଉପଯୁକ୍ତ ଶବ୍ଦଟି ବାଛ)

- (କ) ସପନର (ଖ) ଚେତନାର  
(ଗ) ଭାବନାର (ଘ) କାମନାର

୫୩. କବି କାହାକୁ ମାଆ ବୋଲି କହିଛନ୍ତି ?

- (କ) ଜନ୍ମଦାତ୍ରୀକୁ (ଖ) ଉତ୍କଳକୁ  
(ଗ) ଭାରତକୁ (ଘ) ପଲ୍ଲୀଭୂମିକୁ

୫୪. କବି କ'ଣ ଖୋଜି ଦେବା ପାଇଁ ମାଟିକୁ ନିବେଦନ କରିଛନ୍ତି ?

- (କ) କାମନାର ଚାବିକାଠି  
(ଖ) ଜ୍ଞାନର ଚାବିକାଠି  
(ଗ) ଭାବନାର ଚାବିକାଠି  
(ଘ) ଚେତନାର ଚାବିକାଠି

୫୫. ମାଟି ମା'ର ପଦଧୂଳିକୁ କବି କେଉଁଠି ବୋଲି ହେବାକୁ ଚାହଁଛନ୍ତି ?

- (କ) ମୁଣ୍ଡରେ (ଖ) ଦେହରେ  
(ଗ) ବସରେ (ଘ) ସର୍ବାଙ୍ଗରେ

୫୬. 'ନରେନ୍ଦ୍ର ବିବେକାନନ୍ଦ' ପ୍ରବନ୍ଧଟି ଲେଖକଙ୍କର କେଉଁ ପୁସ୍ତକରୁ ଆନୀତ ?

- (କ) ଛତ୍ରପତି ବିବେକାନନ୍ଦ  
(ଖ) ଅସ୍ତ୍ରତ୍ୱ ବାଦର ମର୍ମକଥା  
(ଗ) ଗାନ୍ଧି ମଣିଷ  
(ଘ) ବୋଦାଙ୍କର ଦାଦାଗିରି

୫୭. ଶ୍ରୀରାମକୃଷ୍ଣ ପୃଥ୍ବୀରୁ ବିଦାୟ ନେଲାବେଳକୁ ନରେନ୍ଦ୍ରଙ୍କୁ କେତେ ବର୍ଷ ବୟସ ହୋଇଥିଲା ?

- (କ) କୋଡ଼ିଏ (ଖ) ବାଇଶ  
(ଗ) ପଚାଶ (ଘ) ତିରିଶ

୫୮. ନରେନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ପିତାଙ୍କ ନାମ କ'ଣ ?

- (କ) ଶରତଚନ୍ଦ୍ର ଗୁପ୍ତ  
(ଖ) ରାଖାଲଚନ୍ଦ୍ର  
(ଗ) ବିଶ୍ୱନାଥ ଦତ୍ତ  
(ଘ) ହରିନାଥ ଦତ୍ତ

୫୯. ଶ୍ରୀରାମକୃଷ୍ଣ ପୃଥ୍ବୀରୁ ବିଦାୟ ନେବାର କେତେବର୍ଷ ପୂର୍ବରୁ ନରେନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ପିତାଙ୍କର ଦେହାନ୍ତ ହୋଇଥିଲା ?

- (କ) ପାଞ୍ଚବର୍ଷ (ଖ) ତିନିବର୍ଷ  
(ଗ) ଦୁଇବର୍ଷ (ଘ) ଏକବର୍ଷ

୬୦. ଜଗତରେ ସବୁ ମହାନକର୍ମ କାହାଦ୍ୱାରା ସମ୍ପନ୍ନ ହୋଇଛି ?

- (କ) ଏକୁଟିଆ ମଣିଷ (ଖ) ମହାପୁରୁଷ  
(ଗ) ବୈଜ୍ଞାନିକ (ଘ) ରାଜନୀତିଜ୍ଞ

୬୧. ନରେନ୍ଦ୍ର ବିବେକାନନ୍ଦଙ୍କୁ ଜନ୍ମ ଦେବା ପାଇଁ କିଏ ଏକ୍ସ୍ପ୍ରେଶାଳ ହୋଇଥିଲା ?

- (କ) ବରାହ ନଗର (ଖ) ଦକ୍ଷିଣେଶ୍ୱର  
(ଗ) କନ୍ୟାକୁମାରୀ (ଘ) ହିମାଳୟ

୬୨. ନରେନ୍ଦ୍ର ବିବେକାନନ୍ଦଙ୍କୁ ଜନ୍ମଦେବା ପାଇଁ ଶ୍ରୀରାମକୃଷ୍ଣ କ'ଣ ହୋଇଥିଲେ ?

- (କ) ଗୁରୁ (ଖ) ପିତା  
(ଗ) ଧାତ୍ରୀ (ଘ) ମାତା



୨୩. ନରେନ୍ଦ୍ରଙ୍କର କେଉଁ ବ୍ୟାକୁଳତା ଠାକୁରଙ୍କୁ ଜଣାଥିଲା ?

- (କ) ବିଶ୍ୱ ଭ୍ରମଣର ବ୍ୟାକୁଳତା
- (ଖ) ଭାରତ ଭ୍ରମଣର ବ୍ୟାକୁଳତା
- (ଗ) ମାନବର ସେବା ପାଇଁ ବ୍ୟାକୁଳତା
- (ଘ) ନିର୍ବିକଳ ସମାଧିର ଦିବ୍ୟ ଅନୁଭୂତି ପାଇଁ ବ୍ୟାକୁଳତା

୨୪. ନରେନ୍ କ'ଣ ଚାହାଁନ୍ତି ବୋଲି ରାମକୃଷ୍ଣଙ୍କୁ କହିଥିଲେ ?

- (କ) ସମାଧିରେ ଲୀନ ହୋଇ ରହିବାକୁ
- (ଖ) ମୁକ୍ତି ପାଇବାକୁ
- (ଗ) ଆନନ୍ଦମୟ ଜୀବନଯାପନ କରିବାକୁ
- (ଘ) ଜଗତର କଲ୍ୟାଣ କରିବାକୁ

୨୫. ଭାରତୀୟ ଦର୍ଶନରେ କାହାର ସେବା ହିଁ ଈଶ୍ୱର ସେବା ?

- (କ) ଅତିଥିର                      (ଖ) ମନୁଷ୍ୟର
- (ଗ) ଗୁରୁଙ୍କର                    (ଘ) ରୋଗୀମାନଙ୍କର

୨୬. କେଉଁ ଛଳନାର ଶିକାର ହେବା ଫଳରେ 'ଜନତା ଜନାର୍ଦ୍ଧନ' ଶବ୍ଦ ଯୁଗଳ ଉପରେ ମଇଳା ଜମିଯାଇଛି ?

- (କ) ଅର୍ଥନୈତିକ                    (ଖ) ସାଂସ୍କୃତିକ
- (ଗ) ରାଜନୈତିକ                    (ଘ) କୃତନୈତିକ

୨୭. ଇହଧାମ ତ୍ୟାଗ କରିବା ପୂର୍ବରୁ ଶ୍ରୀରାମକୃଷ୍ଣ ନରେନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ହାତରେ କେଉଁମାନଙ୍କୁ ସମର୍ପି ଦେଇଥିଲେ ?

- (କ) ଗୃହସ୍ଥ ଭକ୍ତ                    (ଖ) ଦକ୍ଷିଣେଶ୍ୱରର ଭକ୍ତ
- (ଗ) ବୟସ୍କ ଶିଷ୍ୟ                    (ଘ) ତରୁଣ ଶିଷ୍ୟ

୨୮. କାହାର କଲ୍ୟାଣ ସାଧନ କରିବାକୁ ନରେନ୍ଦ୍ରଙ୍କୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଇ ଶ୍ରୀରାମକୃଷ୍ଣ ବିଦାୟ ନେଇଥିଲେ ?

- (କ) ଜଗତର
- (ଖ) ମଣିଷର
- (ଗ) ଗରିବମାନଙ୍କର
- (ଘ) ଅସହାୟ ଜନତାର

୨୯. ଶ୍ରୀ ସୁରେଶ ଚନ୍ଦ୍ର ମିତ୍ର କିଏ ?

- (କ) ଶ୍ରୀରାମକୃଷ୍ଣଙ୍କର ସନ୍ନ୍ୟାସୀ ଶିଷ୍ୟ
- (ଖ) ଶ୍ରୀରାମକୃଷ୍ଣଙ୍କର ଜଣେ ଗୃହସ୍ଥ ଭକ୍ତ
- (ଗ) ଶ୍ରୀରାମକୃଷ୍ଣଙ୍କର ଜଣେ ତରୁଣ ଶିଷ୍ୟ
- (ଘ) ଜଣେ ଜମିଦାର

୩୦. ବରାହ ନଗରଠାରେ ତାଙ୍କ ପୁରୁଣା କୋଠାକୁ କିଏ ଶ୍ରୀରାମକୃଷ୍ଣଙ୍କର ଯୁବକ ଶିଷ୍ୟମାନଙ୍କୁ ଛାଡ଼ି ଦେଇଥିଲେ ?

- (କ) କାଳୀପ୍ରସାଦ
- (ଖ) ହରିପ୍ରସନ୍ନ
- (ଗ) ସୁରେଶଚନ୍ଦ୍ର ମିତ୍ର
- (ଘ) ଯୋଗେନ୍ଦ୍ର ନାଥ

୩୧. ନବୀନ ସନ୍ନ୍ୟାସୀଗଣ ମାସ ମାସ ଧରି କ'ଣ ଲଗାଇ ଭାତ ଖାଇଛନ୍ତି ?

- (କ) ଖଟା ଓ ଲୁଣ
- (ଖ) ଲଙ୍କା ଓ ଲୁଣ
- (ଗ) ଶାଗ ଓ ଲୁଣ
- (ଘ) କଇଁଚି କାକୁଡ଼ିପତ୍ର ସିଝା ଓ ଲୁଣ

୩୨. ତରୁଣ ସନ୍ନ୍ୟାସୀମାନେ ଠାକୁରଙ୍କର କେଉଁ ଭାବ ଯୋଗୁଁ ଏକାଠି ହୋଇଥିଲେ ?

- (କ) ଆଦର୍ଶ ଓ ପ୍ରେମ (ଖ) ସ୍ନେହ ଓ ଶ୍ରଦ୍ଧା
- (ଗ) ଉପଦେଶ                    (ଘ) ନିର୍ଦ୍ଦେଶ

୭୩. କାହାର ନିମନ୍ତେ ରକ୍ଷା କରି ନରେନ୍ଦ୍ର ନାଥ ଗୁରୁଭାଇଙ୍କ ସହିତ ଆଖପୁର ଯାଇଥିଲେ ?

- (କ) ଗ୍ରାମବାସୀଙ୍କର
- (ଖ) ବାବୁରାମଙ୍କ ମା'ଙ୍କର
- (ଗ) ସୁରେଶଚନ୍ଦ୍ର ମିତ୍ରଙ୍କର
- (ଘ) ସ୍ୱାମୀ ସାରଦାନନ୍ଦଙ୍କର

୭୪. ଆଖପୁରଠାରେ ଦିନେ ରାତିରେ ନରେନ୍ଦ୍ର ନାଥ ଭାବ ବିହ୍ୱଳ ହୋଇ କାହା କଥା କହିବାକୁ ଲାଗିଥିଲେ ?

- (କ) ରାମଙ୍କର (ଖ) ବୁଦ୍ଧଙ୍କର
- (ଗ) ଯାଶୁଙ୍କର (ଘ) ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କର

୭୫. ଶ୍ରୀରାମକୃଷ୍ଣଙ୍କର କେତେଜଣ ସନ୍ନ୍ୟାସୀ ଶିଷ୍ୟ ଥିଲେ ?

- (କ) ୧୨ ଜଣ (ଖ) ୧୬ ଜଣ
- (ଗ) ୨୦ ଜଣ (ଘ) ୨୪ ଜଣ

୭୬. କିଏ ଏକୃତ୍ୱିଆ ବରାହନଗର ମଠକୁ ଜଗି ରହିଥିଲେ ?

- (କ) ସ୍ୱାମୀ ବ୍ରହ୍ମାନନ୍ଦ
- (ଖ) ସ୍ୱାମୀ ପ୍ରେମାନନ୍ଦ
- (ଗ) ସ୍ୱାମୀ ସୁବୋଧାନନ୍ଦ
- (ଘ) ସ୍ୱାମୀ ରାମକୃଷ୍ଣାନନ୍ଦ

୭୭. କେବେ ପ୍ରଥମ କରି ବିବେକାନନ୍ଦ ପରିଭ୍ରମଣରେ ବାହାରି ଥିଲେ ?

- (କ) ୧୮୮୬ ରେ (ଖ) ୧୮୮୭ ରେ
- (ଗ) ୧୮୯୦ ରେ (ଘ) ୧୮୯୨ ରେ

୭୮. ବିବେକାନନ୍ଦଙ୍କ ପ୍ରଥମ ଶିଷ୍ୟର ନାମ କ'ଣ ?

- (କ) କାଳୀପ୍ରସାଦ (ଖ) ଶଶିଭୂଷଣ
- (ଗ) ଶରତ ଚନ୍ଦ୍ରଗୁପ୍ତ (ଘ) ବାବୁରାମ

୭୯. ଶ୍ରୀ ଶରତ ଚନ୍ଦ୍ର ଗୁପ୍ତଙ୍କର ସନ୍ନ୍ୟାସୀ ନାମ କ'ଣ ?

- (କ) ବ୍ରହ୍ମାନନ୍ଦ (ଖ) ତୁରୀୟାନନ୍ଦ
- (ଗ) ଶିବାନନ୍ଦ (ଘ) ସଦାନନ୍ଦ

୮୦. ପାଓହାରୀ ବାବାଙ୍କ ସହିତ ବିବେକାନନ୍ଦଙ୍କର କେଉଁଠାରେ ସାକ୍ଷାତ ହୋଇଥିଲା ?

- (କ) ଗାଜୀପୁର (ଖ) ଆଲାହାବାଦ
- (ଗ) ହରିଦ୍ୱାର (ଘ) ବରାହନଗର

୮୧. ବିବେକାନନ୍ଦ ଦ୍ୱିତୀୟବାର ଭ୍ରମଣରେ ବାହାରି କେଉଁଠି ଯାଇଥିଲେ ?

- (କ) କନ୍ୟାକୁମାରୀ (ଖ) ହରିଦ୍ୱାର
- (ଗ) ରାଜପୁତନା (ଘ) ବୃନ୍ଦାବନ

୮୨. ଭିତରେ ରହିଥିବା ପ୍ରଚଣ୍ଡ ଶକ୍ତି ବିବେକାନନ୍ଦଙ୍କୁ ସର୍ବଦା ଅସ୍ଥିର କରିଥିଲା କାହିଁକି ?

- (କ) ସୁପ୍ତ ରହିଥିବାରୁ
- (ଖ) ଆଲୋକର ପଥ ଖୋଜୁଥିବାରୁ
- (ଗ) ନିଗମ ପଥ ନ ପାଇବାରୁ
- (ଘ) ପ୍ରବଳରୁ ପ୍ରବଳତର ହେବା ଯୋଗୁ

୮୩. ବିବେକାନନ୍ଦଙ୍କ ହୃଦୟ ବିଚଳିତ ହୋଇଥିଲା କାହିଁକି ?

- (କ) ଭାରତର ପରାଧୀନତା ଯୋଗୁ
- (ଖ) ପିତାଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁ ଘଟିବାରୁ
- (ଗ) ଅଭାବ ଅନଟନ ଯୋଗୁ
- (ଘ) ଭେକିଲା ଲୋକଙ୍କ ଦୁଃଖ ଆଖିରେ ଦେଖିବାରୁ

୮୪. ଆଦିବାସୀ ବଞ୍ଚିରେ କେଉଁମାନଙ୍କ ଅତିଥି ହେଲାବେଳେ ବିବେକାନନ୍ଦ ସେମାନେ ଦିନକୁ ମୁଠାଏ ଭାତ ପାଉନଥିବା ଦେଖୁଥିଲେ ?

- (କ) ସାତ୍ତାଳ (ଖ) କନ୍ଧ
- (ଗ) ଶବର (ଘ) ପରଜା

୮୫. ରାଜପୁତନାରେ ବିବେକାନନ୍ଦ କେଉଁ ମହାରାଜାଙ୍କ ଆଡିଥ୍ୟ ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ ?

- (କ) ଚିତୋର (ଖ) କ୍ଷେତରୀ  
(ଗ) ଜୟପୁର (ଘ) ଗାଜୀପୁର

୮୬. କେଉଁ ରାଜାଙ୍କ ସମ୍ବନ୍ଧିତ ଉତ୍ସବରେ ବାଈଜୀ ମୀରା ଭଜନ ଗାଇଥିଲେ ?

- (କ) ଆଜମୀର (ଖ) ମହାଶୂର  
(ଗ) କ୍ଷେତରୀ (ଘ) କୋଲାପୁର

୮୭. ଦେଶର ଅଗଣିତ ଭୋକିଲା ମଣିଷଙ୍କୁ ଦେଖି ବିବେକାନନ୍ଦ କେଉଁ ନୂତନ ଜ୍ଞାନ ପାଇଥିଲେ ?

- (କ) ଭୋକିଲା ପେଟ ପାଇଁ କର୍ମ ଆବଶ୍ୟକ  
(ଖ) ଭୋକିଲା ଲୋକର ଖାଦ୍ୟ ସଂଗ୍ରହ ଆବଶ୍ୟକ  
(ଗ) ଭୋକିଲା ଲୋକ ପାଇଁ ତୀର୍ଥ ଭ୍ରମଣ ଅନାବଶ୍ୟକ  
(ଘ) ଭୋକିଲା ପେଟରେ ଧର୍ମ ଅନାବଶ୍ୟକ

୮୮. ବିବେକାନନ୍ଦ କାହାକୁ ସନ୍ନ୍ୟାସୀର ଯଥାର୍ଥ ବ୍ରତ ବୋଲି ସ୍ଥିର କରିଥିଲେ ?

- (କ) ଦରିଦ୍ର ନାରାୟଣଙ୍କ ସେବା  
(ଖ) ତୀର୍ଥସ୍ଥାନ ଭ୍ରମଣ  
(ଗ) ଦେବପୂଜା  
(ଘ) ଯୋଗସାଧନା

୮୯. କାହାକୁ ପ୍ରବଳ ପ୍ରତାପୀ ଓ ଅଜେୟ ଦାନବ ବୋଲି ପଠିତ ପ୍ରବନ୍ଧରେ କୁହାଯାଇଛି ?

- (କ) ଲୋଭ (ଖ) ଦାରିଦ୍ର୍ୟ  
(ଗ) ରୋଗ (ଘ) କ୍ରୋଧ

୯୦. ବିବେକାନନ୍ଦଙ୍କର ଯାତ୍ରା କେଉଁଠାରୁ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା ?

- (କ) ଦକ୍ଷିଣେଶ୍ୱର (ଖ) କ୍ଷେତରୀ  
(ଗ) ବରାହନଗର (ଘ) ରାଜପୁତନା

୯୧. ଗଙ୍ଗାକୂଳକୁ ଯିବା ବାଟରେ ପଶ୍ଚିତମାନେ ସ୍ତ୍ରୀମାନଙ୍କ ଚକ୍ଷୁରେ କ'ଣ ଥିବା କୁହାକୁହି ହେଉଥିବା ଶ୍ରଦ୍ଧାନନ୍ଦ ଶୁଣିଥିଲେ ?

- (କ) ଆକର୍ଷଣୀ ଶକ୍ତି  
(ଖ) ବଶୀକରଣ ଶକ୍ତି  
(ଗ) ଦୟାଭାବ  
(ଘ) ମୋହିନୀ ଶକ୍ତି

୯୨. କାହାକୁ ନ ବଦଳେଇ ପୁରୁଣା ସମାଜକୁ ଭାଙ୍ଗି ହେବ ନାହିଁ ?

- (କ) ମଣିଷକୁ (ଖ) ପରମ୍ପରାକୁ  
(ଗ) ପୂଜା ପଦ୍ଧତିକୁ (ଘ) ଧର୍ମାଚାରକୁ

୯୩. ସାର୍ ଓୟାଦିଆର୍ ବାହାଦୂର କେଉଁ ରାଜ୍ୟର ମହାରାଜାଥିଲେ ?

- (କ) କ୍ଷେତରୀ (ଖ) ମହାଶୂର  
(ଗ) ରାଜୋୟାରା (ଘ) କୋଲାପୁର

୯୪. ପୁଣ୍ୟଭୂମି କନ୍ୟାକୁମାରୀ ଭାରତର କେଉଁ ସୀମାନ୍ତରେ ଅବସ୍ଥିତ ?

- (କ) ପୂର୍ବ (ଖ) ପଶ୍ଚିମ  
(ଗ) ଦକ୍ଷିଣ (ଘ) ଉତ୍ତର

୯୫. ଭାରତର ଶେଷ ଭୃଷ୍ଣ ରୂପେ ମୁଣ୍ଡ ଟେକିଥିବା ସମୁଦ୍ର ମଧ୍ୟସ୍ଥ ପାହାଡ଼କୁ ବିବେକାନନ୍ଦ କିପରି ଯାଇଥିଲେ ?

- (କ) ନୌକାରେ (ଖ) ଷ୍ଟିମରେ  
(ଗ) ଭେଳାରେ (ଘ) ପହଁରି ପହଁରି

୯୬. ଦରିଆ ପାରି ଯିବାକୁ ପଡ଼ିବ ବୋଲି ବିବେକାନନ୍ଦ କେଉଁଠାରେ ସ୍ଥିର କରିଥିଲେ ?

- (କ) କନ୍ୟାକୁମାରୀ (ଖ) ବରାହନଗର  
(ଗ) ଦକ୍ଷିଣେଶ୍ୱର (ଘ) ମହାଶୂର

୯୭. କେଉଁ ଆଇନ୍ ଦ୍ୱାରା ଇଂରେଜମାନେ ଓଡ଼ିଶାର କୃଷକ ଓ ଜମି ମାଲିକଙ୍କ ଜମିକୁ ନୂତନ ସୃଷ୍ଟି ଅନୁଗତ ଜମିଦାରମାନଙ୍କୁ ହସ୍ତାନ୍ତରିତ କରିଥିଲେ ?

- (କ) ଭୂବନ୍ଦୋବସ୍ଥ ଆଇନ୍
- (ଖ) ସୂର୍ଯ୍ୟାସ୍ତ ନିଲାମ ଆଇନ୍
- (ଗ) ଜମି ହସ୍ତାନ୍ତର ଆଇନ୍
- (ଘ) ସୂର୍ଯ୍ୟୋଦୟ ନିଲାମ ଆଇନ୍

୯୮. ଖ୍ରୀଷ୍ଟୀୟ ମିଶନାରୀମାନେ କେଉଁ ମସିହାରୁ ଓଡ଼ିଶାରେ ମିଶନ ସ୍କୁଲମାନ ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରିଥିଲେ ?

- (କ) ୧୮୦୩      (ଖ) ୧୯୧୭
- (ଗ) ୧୮୨୨      (ଘ) ୧୮୬୬

୯୯. ଓଡ଼ିଶାରେ ନଅଙ୍କ ଦୁର୍ଭିକ୍ଷର କରାଳ ଛାୟା କେବେ ଦେଖା ଦେଇଥିଲା ?

- (କ) ୧୮୨୨      (ଖ) ୧୮୪୪
- (ଗ) ୧୮୫୭      (ଘ) ୧୯୬୬

୧୦୦. 'ଉତ୍କଳ ଦୀପିକା'ର ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା ସଂପାଦକ କିଏ ଥିଲେ ?

- (କ) ଗୌରୀଶଙ୍କର ରାୟ
- (ଖ) ରାଜା ରାମମୋହନ ରାୟ
- (ଗ) ରାଧାନାଥ ରାୟ
- (ଘ) ରାମଶଙ୍କର ରାୟ

୧୦୧. ନିମ୍ନୋକ୍ତ ମଧ୍ୟରୁ କେଉଁଟି ଏକ ସାହିତ୍ୟ ପତ୍ରିକା ?

- (କ) ବାଲେଶ୍ୱର ସମ୍ବାଦ ବାହିକା
- (ଖ) ଉତ୍କଳ ପ୍ରଭା
- (ଗ) ଉତ୍କଳପୁତ୍ର
- (ଘ) ସମ୍ବଲପୁର ହିତୈଷିଣୀ

୧୦୨. ବ୍ରାହ୍ମଧର୍ମର ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା କିଏ ?

- (କ) ଦୟାନନ୍ଦ ସରସ୍ୱତୀ
- (ଖ) ଦେବେନ୍ଦ୍ର ନାଥ ଠାକୁର
- (ଗ) ରାଜା ରାମମୋହନ ରାୟ
- (ଘ) ମାଇକେଲ ମଧୁସୂଦନ ଦତ୍ତ

୧୦୩. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ପ୍ରଥମ ପ୍ରବନ୍ଧର ନାମ କ'ଣ ?

- (କ) ରେବତୀ      (ଖ) ବାବାଜୀ
- (ଗ) ପଦ୍ମମାଳା      (ଘ) ବିବେକୀ

୧୦୪. କେଉଁଟି ରାଧାନାଥଙ୍କ ରଚିତ ଗାଥାକାବ୍ୟ ?

- (କ) ଚନ୍ଦ୍ରଭାଗା      (ଖ) ଚିଲିକା
- (ଗ) ଦରବାର      (ଘ) ମହାଯାତ୍ରା

୧୦୫. ରାଧାନାଥଙ୍କ ରଚିତ ବ୍ୟଙ୍ଗ କାବ୍ୟର ନାମ କ'ଣ ?

- (କ) ପାର୍ବତୀ      (ଖ) ଦରବାର
- (ଗ) ଯଯାତିକେଶରୀ      (ଘ) ଉଷା

୧୦୬. ଭକ୍ତକବି ମଧୁସୂଦନଙ୍କ ସାହିତ୍ୟର ଅନ୍ତଃସ୍ୱର କ'ଣ ?

- (କ) ପ୍ରକୃତି ପ୍ରୀତି      (ଖ) ପଲ୍ଲୀପ୍ରାଣତା
- (ଗ) ଧର୍ମଭାବ      (ଘ) ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟଚେତନା

୧୦୭. ମଧୁସୂଦନଙ୍କ କେଉଁ ପୁସ୍ତକ ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶପଦୀ କବିତାର ସଂକଳନ ?

- (କ) ଉତ୍କଳଗାଥା      (ଖ) କୁସୁମାଞ୍ଜଳି
- (ଗ) ଛାନ୍ଦମାଳା      (ଘ) ବସନ୍ତଗାଥା

୧୦୮. ନିମ୍ନୋକ୍ତ ମଧ୍ୟରୁ କେଉଁଟି ଭକ୍ତ କବି ମଧୁସୂଦନଙ୍କ ରଚନା ?

- (କ) ଉତ୍କଳଗାଥା      (ଖ) ସାବିତ୍ରୀ ଚରିତ
- (ଗ) ପୂଜାଫୁଲ      (ଘ) ଅର୍ଘ୍ୟଥାଳୀ

୧୦୯. ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ପ୍ରଥମ ଗନ୍ଧର ନାମ କ'ଣ ?

- (କ) ଯେତେବେଳେ ମେଡ଼ିସିନ୍
- (ଖ) ରେବତୀ
- (ଗ) ଡାକମୁନିଆ
- (ଘ) ବିବେକୀ

୧୧୦. ଫକୀରମୋହନ କାହାଦ୍ୱାରା 'ସରସ୍ୱତୀ' ସମ୍ମାନରେ ଭୂଷିତ ହୋଇଥିଲେ ?

- (କ) ରାଧାନାଥ ରାୟ
- (ଖ) ଉତ୍କଳ ସାହିତ୍ୟ ସମାଜ
- (ଗ) ବାମନାଥ ରାଜସିଂହ
- (ଘ) ଇଂରେଜ ସରକାର

୧୧୧. ଫକୀରମୋହନଙ୍କ 'ରେବତୀ' ଗନ୍ଧର ରଚନା କାଳ କେବେ ?

- (କ) ୧୮୯୨      (ଖ) ୧୯୯୬
- (ଗ) ୧୮୯୭      (ଘ) ୧୮୯୮

୧୧୨. ନିମ୍ନୋକ୍ତ ମଧ୍ୟରୁ କେଉଁଟି ଫକୀରମୋହନଙ୍କ ରଚନା ନୁହେଁ ?

- (କ) ବାଇମାହାନ୍ତି ପାଞ୍ଜି
- (ଖ) ଲକ୍ଷ୍ମୀ
- (ଗ) ଉତ୍କଳ ଭୂମଣି
- (ଘ) ଅବସର ବାସରେ

୧୧୩. 'ଛ' ମାଣ ଆଠଗୁଣ୍ଠ ଉପନ୍ୟାସର ରଚୟିତା କିଏ ?

- (କ) ରାଧାନାଥ ରାୟ
- (ଖ) ଫକୀରମୋହନ ସେନାପତି
- (ଗ) ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତି
- (ଘ) ଗୋପାଳ ଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରହରାଜ

୧୧୪. ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ପ୍ରଥମ ପୂର୍ଣ୍ଣାଙ୍ଗ ଆତ୍ମଚରିତର ନାମ କ'ଣ ?

- (କ) ମୋର ପୂର୍ବ ସ୍ମୃତି କଥା
- (ଖ) କୁମ୍ଭାରଚକ
- (ଗ) ଆତ୍ମଚରିତ
- (ଘ) ଅର୍ଦ୍ଧ ଶତାବ୍ଦୀର ଓଡ଼ିଶା ଓ ତହିଁରେ ମୋହର ସ୍ଥାନ

୧୧୫. କୁଳବୃଦ୍ଧ ମଧୁସୂଦନ ଦାସଙ୍କ ଦ୍ୱାରା 'ଉତ୍କଳ ସମ୍ମିଳନୀ' କେଉଁ ମସିହାରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ହୋଇଥିଲା ?

- (କ) ୧୯୦୦      (ଖ) ୧୯୦୧
- (ଗ) ୧୯୦୨      (ଘ) ୧୯୦୩

୧୧୬. କେଉଁଟି ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେରଙ୍କର ରଚନା ନୁହେଁ ?

- (କ) ବସନ୍ତ କୋକିଳ
- (ଖ) ତପସ୍ୱିନୀ
- (ଗ) କବିତା କଲ୍ଲୋଳ
- (ଘ) ଇନ୍ଦୁମତୀ

୧୧୭. 'କୀଟକ ବଧ' କାବ୍ୟର ରଚୟିତା କିଏ ?

- (କ) ରାଧାନାଥ ରାୟ
- (ଖ) ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର
- (ଗ) ନନ୍ଦକିଶୋର ବଳ
- (ଘ) ମଧୁସୂଦନ ରାଓ

୧୧୮. କେଉଁଟି ନନ୍ଦକିଶୋର ବଳଙ୍କର ରଚନା ?

- (କ) ଅହଲ୍ୟାସ୍ତବ      (ଖ) ପୂଜାଫୁଲ
- (ଗ) ପଲ୍ଲୀଚିତ୍ର      (ଘ) ଛାନ୍ଦମାଳା

୧୧୯. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ପ୍ରଥମ ନାଟକର ନାମ କଣ ?

- (କ) କାଞ୍ଚିକାବେରୀ      (ଖ) ସତୀ
- (ଗ) ଶ୍ରୀଲୋକନାଥ      (ଘ) ବାବାଜୀ

୧୨୦. 'କାଞ୍ଚକାବେରୀ' ନାଟକର ରଚୟିତା କିଏ ?

- (କ) ରାମଶଙ୍କର ରାୟ
- (ଖ) ଜଗନ୍ନାଥନ ଲାଲ
- (ଗ) ଅଶ୍ୱିନୀ କୁମାର ଘୋଷ
- (ଘ) କାମପାଳ ମିଶ୍ର

୧୨୧. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ପ୍ରଥମ ପୂର୍ଣ୍ଣାଙ୍ଗ ଉପନ୍ୟାସର ନାମ କଣ ?

- (କ) ବିବାସିନୀ (ଖ) ପଦ୍ମମାଳୀ
- (ଗ) ପ୍ରାୟଶ୍ଚିତ୍ତ (ଘ) ଛ'ମାଣ ଆଠଗୁଣ୍ଠ

୧୨୨. 'ବିବିଧ ପ୍ରବନ୍ଧ' ପୁସ୍ତକ କାହାର ରଚନା ?

- (କ) ମଧୁସୂଦନ ରାଓ (ଖ) ଶଶିଭୂଷଣ ରାୟ
- (ଗ) ବିଶ୍ୱନାଥ କର (ଘ) ମୃତ୍ୟୁଞ୍ଜୟ ରଥ

୧୨୩. ଗୋପାଳଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରହରାଜଙ୍କ କେଉଁ ଗ୍ରନ୍ଥକୁ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର କଳା କୋଣାର୍କ କୁହାଯାଏ ?

- (କ) ଭାଗବତ ଗୁଣ୍ଠୀରେ ସଂନ୍ଧ୍ୟା
- (ଖ) ନନାଙ୍କ ବସ୍ତାନୀ
- (ଗ) ବାଇମାହାନ୍ତି ପାଞ୍ଜି
- (ଘ) ପୂର୍ଣ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାକୋଷ

୧୨୪. ସାରଳା ମହାଭାରତ ଉପରେ ପ୍ରଥମ ପ୍ରାମାଣିକ ଆଲୋଚନା ଗ୍ରନ୍ଥର ନାମ କ'ଣ ?

- (କ) ଶ୍ରୀଭାରତ ଦର୍ପଣ
- (ଖ) ସାରଳା ସାହିତ୍ୟର ଐତିହାସିକ ଚିତ୍ର
- (ଗ) ସାରଳା ମହାଭାରତରେ ନାରୀ
- (ଘ) ସାରଳା ଚରିତ

୧୨୫. ସତ୍ୟବାଦୀ ବନବିଦ୍ୟାଳୟ କେବେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ହୋଇଥିଲା ?

- (କ) ୧୯୦୩ (ଖ) ୧୯୦୯
- (ଗ) ୧୯୧୦ (ଘ) ୧୯୧୫

୧୨୬. 'କାରାକବିତା' ପୁସ୍ତକର ରଚୟିତାଙ୍କ ନାମ କ'ଣ ?

- (କ) ନୀଳକଣ୍ଠ ଦାସ
- (ଖ) ଗୋଦାବରୀଶ ମିଶ୍ର
- (ଗ) ଗୋପବନ୍ଧୁ ଦାସ
- (ଘ) କୃପାସିନ୍ଧୁ ମିଶ୍ର

୧୨୭. 'କୋଣାର୍କ' କାବ୍ୟ କେଉଁ କବିଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ରଚିତ ?

- (କ) ଗୋପବନ୍ଧୁ ଦାସ
- (ଖ) କୃପାସିନ୍ଧୁ ମିଶ୍ର
- (ଗ) ରାଧାନାଥ ରାୟ
- (ଘ) ନୀଳକଣ୍ଠ ଦାସ

୧୨୮. 'ଅର୍ଦ୍ଧ' ଶତାବ୍ଦୀର ଓଡ଼ିଶା ଓ ତହିଁରେ ମୋ ସ୍ଥାନ କାହାର ଆତ୍ମକୀର୍ତ୍ତୀ ?

- (କ) ଗୋଦାବରୀଶ ମିଶ୍ର
- (ଖ) ଫକୀର ମୋହନ ସେନାପତି
- (ଗ) ହରେକୃଷ୍ଣ ମହାତାପ
- (ଘ) ନୀଳକଣ୍ଠ ଦାସ

୧୨୯. 'ପଦ୍ମ ପାଖୁଡ଼ା' କେଉଁ କବିଙ୍କ ରଚନା ?

- (କ) ଜଗବନ୍ଧୁ ସିଂହ
- (ଖ) ପଦ୍ମଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ
- (ଗ) କୁନ୍ତଳାକୁମାରୀ ସାବତ
- (ଘ) କାନ୍ତକବି ଲକ୍ଷ୍ମୀକାନ୍ତ

୧୩୦. କେଉଁଟି କୁନ୍ତଳା କୁମାରୀ ସାବତଙ୍କ ରଚନା ନୁହେଁ ?

- (କ) ସ୍ତୁଳିଙ୍ଗ (ଖ) ଅର୍ଚ୍ଚନା
- (ଗ) କଣ୍ଠା ଓ ଫୁଲ (ଘ) ଉଚ୍ଛ୍ୱାସ

୧୩୧. 'ନୀଳ ମାଷ୍ଟାଣୀ' ଗନ୍ଧ ପୁସ୍ତକର ଲେଖକ କିଏ ?

- (କ) ଭଗବତୀଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ
- (ଖ) ଗୋଦାବରୀଶ ମିଶ୍ର
- (ଗ) କାଳିନ୍ଦୀ ଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ
- (ଘ) ଗୋଦାବରୀଶ ମହାପାତ୍ର

୧୩୨. କିଏ 'ପ୍ରାଚୀ ସମିତି' ଗଠନ କରି ପ୍ରାଚୀନ ଗ୍ରନ୍ଥର ସଂପାଦନା କରିଥିଲେ ?

- (କ) ଆର୍ତ୍ତବଲ୍ଲଭ ମହାନ୍ତି
- (ଖ) ସୁଧାକର ପଟ୍ଟନାୟକ
- (ଗ) ବିଚ୍ଛନ୍ଦ ଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ
- (ଘ) କେଦାରନାଥ ମହାପାତ୍ର

୧୩୩. 'ମାଟିର ମଣିଷ' ଉପନ୍ୟାସର ଲେଖକ କିଏ ?

- (କ) କାହ୍ନୁଚରଣ ମହାନ୍ତି
- (ଖ) କାଳିନ୍ଦୀଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ
- (ଗ) ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ ରାଉତରାୟ
- (ଘ) ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତି

୧୩୪. କେଉଁଟି କବି ବୈକୁଣ୍ଠନାଥ ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କର ରଚନା ?

- (କ) ଜୀବନ ସଙ୍ଗୀତ (ଖ) ଆଲୋଖିକା
- (ଗ) କାବ୍ୟ ସଞ୍ଚୟନ (ଘ) ଆଗାମୀ

୧୩୫. କେଉଁ ନାଟ୍ୟକାରଙ୍କ ଦ୍ଵାରା “ଗୋବିନ୍ଦ ବିଦ୍ୟାଧର” ନାଟକଟି ରଚିତ ?

- (କ) ବୈଷ୍ଣବ ପାଣି
- (ଖ) କାମପାଳ ମିଶ୍ର
- (ଗ) ଅଶ୍ଵିନୀ କୁମାର ଘୋଷ
- (ଘ) ଭିକାରୀ ଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ

୧୩୬. ଭଗବତୀ ଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ କେଉଁ ମସିହାରେ 'ନବଯୁଗ ସାହିତ୍ୟ ସଂସଦ' ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରିଥିଲେ ?

- (କ) ୧୯୩୦ (ଖ) ୧୯୩୨
- (ଗ) ୧୯୩୩ (ଘ) ୧୯୩୫

୧୩୭. ନବଯୁଗ ସାହିତ୍ୟ ସଂସଦ ଆନୁକୂଲ୍ୟରେ ପ୍ରକାଶିତ ପତ୍ରିକାର ନାମ କ'ଣ ?

- (କ) ଆଧୁନିକ (ଖ) ମୁକୁର
- (ଗ) ଉତ୍କଳ ସାହିତ୍ୟ (ଘ) ଝଙ୍କାର

୧୩୮. 'ଶିକାର' ଗଛର ଗାନ୍ଧିକଙ୍କର ନାମ କ'ଣ ?

- (କ) ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ ରାଉତରାୟ
- (ଖ) ଭଗବତୀ ଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ
- (ଗ) ସୁନ୍ଦର କର
- (ଘ) ଅନନ୍ତ ପଟ୍ଟନାୟକ

୧୩୯. କେଉଁଟି କାଳିନ୍ଦୀ ଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀଙ୍କ ରଚନା ନୁହେଁ ?

- (କ) ଯାଦୁଘର (ଖ) ଆଗାମୀ
- (ଗ) ମୋ କବିତା (ଘ) ରକ୍ତଶିଖା

୧୪୦. ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ ରାଉତରାୟଙ୍କ ଆତ୍ମଚରିତର ନାମ କ'ଣ ?

- (କ) ଉତ୍ତର କକ୍ଷ (ଖ) ଆତ୍ମଚରିତ
- (ଗ) ସାଧନାର ପଥେ (ଘ) ମୋ ସମୟର ଓଡ଼ିଶା

୧୪୧. ଆଦିବାସୀ ଜୀବନଧାରାକୁ ନେଇ ରଚିତ ହୋଇଥିବା ପ୍ରଥମ ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସର ନାମ କ'ଣ ?

- (କ) ପରଜା (ଖ) ଭୀମାଭୂୟାଁ
- (ଗ) ଅତୃତର ସନ୍ତାନ (ଘ) ଦାଦିବୁଢ଼ା

୧୪୨. 'ଶାସ୍ତି' ଉପନ୍ୟାସର ରଚୟିତା କିଏ ?

- (କ) କାଳିନ୍ଦୀଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ
- (ଖ) ରାମଚନ୍ଦ୍ର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ
- (ଗ) କାହ୍ନୁଚରଣ ମହାନ୍ତି
- (ଘ) ରାଜକିଶୋର ପଟ୍ଟନାୟକ

୧୪୩. 'ମାଟିମଟାଳ' ଉପନ୍ୟାସଟି କେଉଁ ଲେଖକଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ରଚିତ ?

- (କ) ଶାନ୍ତନୁ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ
- (ଖ) ବସନ୍ତ କୁମାର ଶତପଥୀ
- (ଗ) ବିଭୂତି ପଟ୍ଟନାୟକ
- (ଘ) ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତି

୧୪୪. 'ଗାଁ ମଜଲିସ' କାହାର ରଚନା ?

- (କ) ହରେକୃଷ୍ଣ ମହତାବଙ୍କର
- (ଖ) ଭୁବନେଶ୍ୱର ବେହେରାଙ୍କର
- (ଗ) ମହାପାତ୍ର ନୀଳମଣି ସାହୁଙ୍କର
- (ଘ) ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତିଙ୍କର

୧୪୫. କେଉଁଟି ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତିଙ୍କର ରଚନା ନୁହେଁ ?

- (କ) ନୀଳଶୈଳୀ (ଖ) ଦାନାପାଣି
- (ଗ) କାଳାନ୍ତର (ଘ) ଅକ୍ଷୟଗନ୍ଧ

୧୪୬. 'ଭାତ' ନାଟକ କିଏ ରଚନା କରିଛନ୍ତି ?

- (କ) ଗୋପାଳ ଛୋଟରାୟ
- (ଖ) ଭଞ୍ଜକିଶୋର ପଟ୍ଟନାୟକ
- (ଗ) କାଳୀଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ
- (ଘ) କମଳ ଲୋଚନ ମହାନ୍ତି

୧୪୭. କେଉଁ ନାଟକଟି ଗୋପାଳ ଛୋଟରାୟଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ରଚିତ ?

- (କ) ଘରସଂସାର (ଖ) ମାଣିକଯୋଡ଼ି
- (ଗ) ଅଭିଯାନ (ଘ) ଭରସା

୧୪୮. 'ଅରଣ୍ୟ ଫସଲ' ନାଟକର ନାଟ୍ୟକାର କିଏ ?

- (କ) ମନୋରଞ୍ଜନ ଦାସ
- (ଖ) ବିଶ୍ୱଜିତ ଦାସ
- (ଗ) ବିଜୟ ମିଶ୍ର
- (ଘ) ରମେଶ ପ୍ରସାଦ ପାଣିଗ୍ରାହୀ

୧୪୯. ଓଡ଼ିଆ ସମାଲୋଚନା କ୍ଷେତ୍ରରେ କିଏ ଦକ୍ଷତା ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିଛନ୍ତି ?

- (କ) ରାମଚନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ର
- (ଖ) ନଟବର ସାମନ୍ତରାୟ
- (ଗ) ପ୍ରାଣବନ୍ଧୁ କର
- (ଘ) କିଶୋର ଚରଣ ଦାସ

୧୫୦. କିଏ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ ଲେଖିଛନ୍ତି ?

- (କ) କାଳୀଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ
- (ଖ) ରମାକାନ୍ତ ରଥ
- (ଗ) ପଣ୍ଡିତ ସୂର୍ଯ୍ୟନାରାୟଣ ଦାଶ
- (ଘ) ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ରଥ

୧୫୧. 'ବେଲ, ଅଶ୍ୱତ୍ଥ ଓ ବଟବୃକ୍ଷ' ଗନ୍ଧର ଗାନ୍ଧିକ କିଏ ?

- (କ) ରବି ପଟ୍ଟନାୟକ
- (ଖ) ବସନ୍ତ କୁମାର ଶତପଥୀ
- (ଗ) ଭୁବନେଶ୍ୱର ବେହେରା
- (ଘ) ନନ୍ଦିନୀ ଶତପଥୀ

୧୫୨. 'ବେଲ, ଅଶ୍ୱତ୍ଥ ଓ ବଟବୃକ୍ଷ' ଗନ୍ଧଟି କେଉଁ ପତ୍ରିକାରେ ପ୍ରକାଶ ପାଇଥିଲା ?

- (କ) ଝଙ୍କାର (ଖ) ନବରବି
- (ଗ) ଶଙ୍ଖ (ଘ) ବିଜୟା

୧୫୩. ପଠିତ ଗନ୍ଧରେ ବଟବୃକ୍ଷକୁ କାହାର ପ୍ରତୀକ ରୂପେ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଇଛି ?

- (କ) ଆଶ୍ରୟଦାତ୍ରୀ (ଖ) ବନ୍ଧୁ
- (ଗ) ଜନନୀ (ଘ) ଭଗିନୀ

୧୫୪. ବୈଶାଖ ମାସ ଖରାରେ କେତେବେଳେ ବି ଘରୁ ଗୋଡ଼ କାଢ଼ି ହୁଏନା ?

- (କ) ବାରଟା (ଖ) ଏଗାରଟା
- (ଗ) ଦଶଟା (ଘ) ଆଠଟା

୧୫୫. କେଉଁ ଗଛ ତଳେ ହରିଗୁଡ଼ିଆ ପାନ ଜଳଖିଆ ଦୋକାନ କରିଥିଲା ?

- (କ) ଚାକୁଣ୍ଡା (ଖ) ବେଲ
- (ଗ) ବର (ଘ) ଅଶ୍ୱତ୍ଥ



୧୫୬. ବସ୍ତୁ ଓହ୍ଲାଇ ନଟବରବାବୁ କେଉଁଆଡ଼କୁ ମୁହେଁଇ ଥିଲେ ?

- (କ) ଗାଁ ଆଡ଼କୁ
- (ଖ) ହରିଗୁଡ଼ିଆ ଚାଳିଆ ଆଡ଼କୁ
- (ଗ) ମନ୍ଦିର ଆଡ଼କୁ
- (ଘ) ସଡ଼କ ଆଡ଼କୁ

୧୫୭. ହରିଗୁଡ଼ିଆ କାହା ଉପରେ ଗଡ଼ପଡ଼ ହେଉଥିଲା ?

- (କ) ଖଟ ଉପରେ
- (ଖ) ବେଞ୍ଚ ଉପରେ
- (ଗ) ଛିଣ୍ଡାସପ ଉପରେ
- (ଘ) ଚଟାଣ ଉପରେ

୧୫୮. ବାପା ମଲାବେଳକୁ ନଟବରକୁ କେତେ ବର୍ଷ ବୟସ ହୋଇଥିଲା ?

- (କ) ଦଶବର୍ଷ (ଖ) ଆଠବର୍ଷ
- (ଗ) ଛଅବର୍ଷ (ଘ) ପାଞ୍ଚବର୍ଷ

୧୫୯. ମଣିଷ ଜାତିକୁ ନଟବରବାବୁ କ'ଣ ବୋଲି ଭାବିଛନ୍ତି ?

- (କ) ଅକୃତଜ୍ଞ (ଖ) ସ୍ୱାର୍ଥପର
- (ଗ) ଧାର୍ମିକ (ଘ) କୃପଣ

୧୬୦. ନଟବର ବାବୁଙ୍କ ବଡ଼ପୁଅ ବି.ଏ. ପଢ଼ୁ ପଢ଼ୁ କ'ଣ ହୋଇଯାଇଥିଲା ?

- (କ) ସନ୍ନ୍ୟାସୀ (ଖ) ହିପି
- (ଗ) ସମାଜସେବୀ (ଘ) ରାଜନେତା

୧୬୧. “ମୋତେ ଯେତେ ମାଠିବୁ ମାଠ” – ଏହା କାହା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ କୁହାଯାଇଛି ?

- (କ) ନଟବରବାବୁଙ୍କ ବଡ଼ପୁଅ
- (ଖ) ହରିଗୁଡ଼ିଆର ଚାକରଟୋକା
- (ଗ) ନଟବରବାବୁଙ୍କ ସାନଝିଅ
- (ଘ) ନଟବରବାବୁଙ୍କ ବଡ଼ଝିଅ

୧୬୨. କାହାକୁ ନଟବରବାବୁ ତତଲା ଲୁହାକରେଇ ବୋଲି କହିଛନ୍ତି ?

- (କ) ଚାକିରିକୁ
- (ଖ) ଜୀବନକୁ
- (ଗ) ପାରିବାରିକ ଜଞ୍ଜାଳକୁ
- (ଘ) ସଂସାରକୁ

୧୬୩. ବେଳବଣ ମଝିରେ କେଉଁ ମନ୍ଦିର ଥିଲା ?

- (କ) ଶିବ ମନ୍ଦିର
- (ଖ) ମଙ୍ଗଳା ମନ୍ଦିର
- (ଗ) ଜଗନ୍ନାଥ ମନ୍ଦିର
- (ଘ) ରାମ ମନ୍ଦିର

୧୬୪. ବଉଳଗଛ ଛାଇରେ ମଧୁ ତିଆଡ଼ା କ'ଣ ପଢ଼ୁଥିଲା ?

- (କ) ଗୀତା (ଖ) ଭାଗବତ
- (ଗ) ରାମାୟଣ (ଘ) ମହାଭାରତ

୧୬୫. ଗାଁ ମୁଣ୍ଡରେ କାହାର ବାଉଁଶ ବାଡ଼ି ଥିଲା ?

- (କ) ମଧୁ ତିଆଡ଼ା (ଖ) ହରି ଗୁଡ଼ିଆ
- (ଗ) ବନ୍ଧୁ ଷଡ଼ଙ୍ଗୀ (ଘ) ସୁରଜ ମଲ

୧୬୬. ଝିଅମାନଙ୍କର କଲେଜ ପଢ଼ାକୁ ନଟବରବାବୁ କ'ଣ ବୋଲି ଭାବିଛନ୍ତି ?

- (କ) ଉତ୍ତମ ହେବା
- (ଖ) ଅମାନିଆ ହେବା
- (ଗ) ସ୍ୱାର୍ଥପର ହେବା
- (ଘ) ଫେସନ ହୋଇ ବୁଲିବା

୧୬୭. କେଉଁ ଗଛମୂଳେ ବୁଦ୍ଧଦେବ ବୁଦ୍ଧତ୍ୱ ପାଇଥିଲେ ?

- (କ) ଅଶ୍ୱତ୍ଥ ଗଛ (ଖ) ଶାଳଗଛ
- (ଗ) ବରଗଛ (ଘ) ଆମ୍ବଗଛ

୧୬୮. କେଉଁ ଗଛମୂଳେ ମହାବୀର ଜୀନ ପରମଜ୍ଞାନ ପାଇଥିଲେ ?

- (କ) ବର ଗଛ (ଖ) ଅଶ୍ୱତ୍ଥ ଗଛ  
(ଗ) ବେଲ ଗଛ (ଘ) ଶାଳ ଗଛ

୧୬୯. ସମୟର ଖରା କାହାକୁ ଶୋଷିପାରେ ନାହିଁ ?

- (କ) ରସର ପୋଖରୀକୁ  
(ଖ) ରସର ନଦୀକୁ  
(ଗ) ରସର ସମୁଦ୍ରକୁ  
(ଘ) ରସର ଝରଣାକୁ

୧୭୦. ଅଶ୍ୱତ୍ଥ ଗଛ ଆଉ ବେଲଗଛ କେଉଁଠାରେ ଉଠିଥିବା ନଟବରବାବୁ ଦେଖୁଥିଲେ ?

- (କ) ବରଗଛ ମୂଳରେ  
(ଖ) ଶିବମନ୍ଦିର ପାଖରେ  
(ଗ) ବରଗଛ ନିକଟରେ  
(ଘ) ବରଗଛ କୋରଡ଼ରେ

୧୭୧. ଗାନ୍ଧିଜୀ ସ୍ନେହମୟୀ ଜନନୀ ସହିତ କାହାକୁ ତୁଳନା କରିଛନ୍ତି ?

- (କ) ବରଗଛକୁ (ଖ) ଅଶ୍ୱତ୍ଥ ଗଛକୁ  
(ଗ) ବେଲ ଗଛକୁ (ଘ) ଶାଳ ଗଛକୁ

୧୭୨. ନଟବର ବାବୁଙ୍କ ମୁଦା ଆଖିପତା ଉପରେ ଭାସି ଉଠିଥିବା ବରଗଛକୁ କାହାର ଛବି ଆଙ୍କନ୍ନ କରିଥିଲା ?

- (କ) ବାପାଙ୍କର (ଖ) ବୋଉର  
(ଗ) ନିଜର (ଘ) ପିଲାଙ୍କର

୧୭୩. ସୁରଜ ମଲ ମାରୁଆଡ଼ି ସବୁଦିନ ଅଶ୍ୱତ୍ଥ ଗଛ ତଳେ କ'ଣ ଦେଇଯାଏ ?

- (କ) କଦଳୀ (ଖ) କ୍ଷୀର  
(ଗ) ଚିନି କି ଗୁଡ଼ (ଘ) ଫୁଲ

୧୭୪. ନଟବରବାବୁ ତାଙ୍କ ପିଲାଙ୍କ ମନରେ 'ଗରିବ' ବୋଲି ହାନମନ୍ୟତା ନ ରହିବା ପାଇଁ କ'ଣ କରୁଥିଲେ ?

- (କ) ଅଧିକ ପରିଶ୍ରମ କରୁଥିଲେ  
(ଖ) ଅନବରତ ଖରୁଥିଲେ  
(ଗ) ସେମାନଙ୍କ ସବୁ ଆବଶ୍ୟକତା ପୂରଣ କରୁଥିଲେ  
(ଘ) ପାରୁ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଚେଷ୍ଟା କରୁଥିଲେ

୧୭୫. ଛନ୍ଦ ସାଧାରଣତଃ କେତେ ପ୍ରକାର ?

- (କ) ଦୁଇ (ଖ) ତିନି  
(ଗ) ଚାରି (ଘ) ପାଞ୍ଚ

୧୭୬. ମିତ୍ରାକ୍ଷର ଛନ୍ଦ କେତେ ଭାଗରେ ବିଭକ୍ତ ?

- (କ) ଦୁଇ (ଖ) ତିନି  
(ଗ) ଚାରି (ଘ) ପାଞ୍ଚ

୧୭୭. ପଦର ପ୍ରତ୍ୟେକ ପଂକ୍ତିକୁ କଣ କୁହାଯାଏ ?

- (କ) ବାକ୍ୟ (ଖ) ଯତିପାତ  
(ଗ) ପାଦ (ଘ) ଛନ୍ଦ

୧୭୮. ଛନ୍ଦର ନିୟମ ଅନୁସାରେ ରଚିତ ପଦ୍ୟକୁ ଗାନ କଲାବେଳେ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଅକ୍ଷର ଉପରେ ନିଆଯାଉଥିବା ବିଶ୍ରାମକୁ କଣ କୁହାଯାଏ ?

- (କ) ପାଦ (ଖ) ପଦ  
(ଗ) ବୃତ୍ତ (ଘ) ଯତି ବା ଯତିପାତ

୧୭୯. ଦାଣ୍ଡି ବୃତ୍ତରେ କେତୋଟି ପାଦର ଗୋଟିଏ ପଦ ହୁଏ ?

- (କ) ଦୁଇ (ଖ) ଚାରି  
(ଗ) ଛଅ (ଘ) ଆଠ

୧୮୦. କେଉଁ ଛନ୍ଦର ପ୍ରତ୍ୟେକ ପାଦର ଅକ୍ଷର ସଂଖ୍ୟା ସମାନ ନୁହେଁ ?

- (କ) ଗୁଞ୍ଜରୀ (ଖ) ଦାଣ୍ଡିବୃତ୍ତ  
(ଗ) ନଟବାଣୀ (ଘ) ଚୋଖି

୧୮୧. ଚୈତନ୍ୟ ଦାସଙ୍କ ‘ବିଷ୍ଣୁଗର୍ଭ ପୁରାଣ’ କେଉଁ ଛନ୍ଦରେ ରଚିତ ?

- (କ) ବଙ୍ଗଳାଶ୍ରୀ (ଖ) ବିଭାସ କେଦାର  
(ଗ) ଦାଣ୍ଡିବୃତ୍ତ (ଘ) ଗୁଞ୍ଜରୀ

୧୮୨. ଗୁଞ୍ଜରୀ ଛନ୍ଦର ପ୍ରତିପାଦର ଅକ୍ଷର ସଂଖ୍ୟା କେତେ ?

- (କ) କୋଡ଼ିଏ (ଖ) ଷୋହଳ  
(ଗ) ବାର (ଘ) ନଅ

୧୮୩. ଗୁଞ୍ଜରୀ ଛନ୍ଦର କେତେ ପାଦରେ ଗୋଟିଏ ପଦ ହୁଏ ?

- (କ) ଦୁଇ (ଖ) ଚାରି  
(ଗ) ଛଅ (ଘ) ଆଠ

୧୮୪. ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସଙ୍କ ଭାଗବତ କେଉଁ ଛନ୍ଦରେ ରଚିତ ?

- (କ) ଦାଣ୍ଡିବୃତ୍ତ (ଖ) ଗୁଞ୍ଜରୀ  
(ଗ) ଶଙ୍କରାଭରଣ (ଘ) ରାମକେରୀ

୧୮୫. ନଟବାଣୀ ବା ବିଭାସ କେଦାର ଛନ୍ଦର ପ୍ରତ୍ୟେକ ପାଦର ଅକ୍ଷର ସଂଖ୍ୟା କେତେ ?

- (କ) କୋଡ଼ିଏ (ଖ) ଷୋହଳ  
(ଗ) ବାର (ଘ) ନଅ

୧୮୬. ଉତ୍କଳ-କମଳା-ବିଳାସ-ଦୀର୍ଘକା  
ମରାଳ-ମାଳିନୀ-ନୀଳାମ୍ବୁ-ଚିଲିକା  
- ଏହା କେଉଁ ଛନ୍ଦରେ ରଚିତ ?

- (କ) ବଙ୍ଗଳାଶ୍ରୀ (ଖ) ଗୁଞ୍ଜରୀ  
(ଗ) ରାମକେରୀ (ଘ) ନଟବାଣୀ

୧୮୭. ବିଭାସ କେଦାର ଛନ୍ଦରେ କେତେ ପାଦରେ ଗୋଟିଏ ପଦ ହୁଏ ?

- (କ) ଦୁଇ (ଖ) ଚାରି  
(ଗ) ଛଅ (ଘ) ଆଠ

୧୮୮. ଚୋଖି ଛନ୍ଦର ପ୍ରତି ପଦରେ କେତୋଟି ପାଦ ଥାଏ ?

- (କ) ଦୁଇ (ଖ) ଚାରି  
(ଗ) ଛଅ (ଘ) ଆଠ

୧୮୯. ଚୋଖି ଛନ୍ଦର ଚତୁର୍ଥ ପାଦରେ କେତୋଟି ଅକ୍ଷର ଥାଏ ?

- (କ) ଛଅ (ଖ) ନଅ  
(ଗ) ଦେଋ (ଘ) ଅଶତିରିଶ

୧୯୦. ଚୋଖି ଛନ୍ଦର ତୃତୀୟ ପାଦର କେଉଁ ଅକ୍ଷର ଉପରେ ଯତିପାତ ହୁଏ ?

- (କ) ଶେଷ ଅକ୍ଷର  
(ଖ) ତୃତୀୟ, ପଞ୍ଚମ ଓ ଶେଷ ଅକ୍ଷର  
(ଗ) ଷଷ୍ଠ ଅକ୍ଷର  
(ଘ) ଷଷ୍ଠ ଓ ଶେଷ ଅକ୍ଷର

୧୯୧. ତୁମ ପଠିତ ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେରଙ୍କ ‘ମଙ୍ଗଳେ ଅଲଲା ଉଷା’ କବିତାଟି କେଉଁ ଛନ୍ଦରେ ରଚିତ ?

- (କ) ଚୋଖି  
(ଖ) ଶଙ୍କରାଭରଣ  
(ଗ) ରାମକେରୀ  
(ଘ) ବଙ୍ଗଳାଶ୍ରୀ

୧୯୨. ବଙ୍ଗଳାଶ୍ରୀ ଛନ୍ଦର ପ୍ରତ୍ୟେକ ପାଦର ଅକ୍ଷର ସଂଖ୍ୟା କେତେ ?

- (କ) ଅଶତିରିଶ (ଖ) କୋଡ଼ିଏ  
(ଗ) ଷୋହଳ (ଘ) ବାର

୧୯୩. ବଙ୍ଗଳାগ୍ରୀ ଛନ୍ଦର ପ୍ରତ୍ୟେକ ପଦ କେତେ ପାଦ ବିଶିଷ୍ଟ ?

- (କ) ଛଅ (ଖ) ଚାରି  
(ଗ) ଦୁଇ (ଘ) ଆଠ

୧୯୪. ମଧୁସୂଦନ ଦାସଙ୍କ ‘ସନ୍ତାନର ଉଚ୍ଛି’ କବିତାଟି କେଉଁ ଛନ୍ଦରେ ରଚିତ ?

- (କ) ଗୁଞ୍ଜରୀ (ଖ) ନଟବାଣୀ  
(ଗ) ଚୋଖି (ଘ) ବଙ୍ଗଳାଗ୍ରୀ

୧୯୫. ଶଙ୍କରାଭରଣ ଛନ୍ଦର ତୃତୀୟ ପାଦର ଅକ୍ଷର ସଂଖ୍ୟା କେତେ ?

- (କ) ଆଠ (ଖ) ନଅ  
(ଗ) ବାର (ଘ) ଷୋହଳ

୧୯୬. ଶଙ୍କରାଭରଣ ଛନ୍ଦରେ କେତେ ପାଦରେ ଗୋଟିଏ ପଦ ହୁଏ ?

- (କ) ଦୁଇ (ଖ) ଚାରି  
(ଗ) ଛଅ (ଘ) ଆଠ

୧୯୭. ଶଙ୍କରାଭରଣ ଛନ୍ଦର ପ୍ରଥମ, ଦ୍ୱିତୀୟ ଓ ତତ୍ତୃତୀୟ ପାଦର ଅକ୍ଷର ସଂଖ୍ୟା କେତେ ?

- (କ) ଆଠ (ଖ) ନଅ  
(ଗ) ଚଉଦ (ଘ) ଷୋହଳ

୧୯୮. ରାମକେରୀ ଛନ୍ଦର ପ୍ରତିପାଦର ଅକ୍ଷର ସଂଖ୍ୟା କେତେ ?

- (କ) ଆଠ (ଖ) ବାର  
(ଗ) ଚଉଦ (ଘ) ଷୋହଳ

୧୯୯. ଗୋପି ଗୋପି ଗୋପୀ ଚନ୍ଦନ ମଣ୍ଡିତ କି ସଜେ, ଟେକି ବାରେ ଚାହାଁ ମଥୁରା ଦାଣ୍ଡେ ଗୋବିନ୍ଦ ବିଜେ - ଏହା କେଉଁ ଛନ୍ଦରେ ରଚିତ ?

- (କ) ରାମକେରୀ (ଖ) ଚୋଖି  
(ଗ) ବଙ୍ଗଳାଗ୍ରୀ (ଘ) ଶଙ୍କରାଭରଣ

୨୦୦. ସାହିତ୍ୟକୁ ସରସ, ସୁନ୍ଦର ଓ ରମଣୀୟ କରିବାକୁ ଯେଉଁ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ବର୍ଦ୍ଧକ ଉପାଦାନ ଆବଶ୍ୟକ ହୁଏ ତାହାକୁ କ’ଣ କୁହାଯାଏ ?

- (କ) ଛନ୍ଦ (ଖ) ଅଳଙ୍କାର  
(ଗ) ଯତିପାତ (ଘ) ଛାନ୍ଦ

୨୦୧. ଅଳଙ୍କାରକୁ ମୁଖ୍ୟତଃ କେତେ ଭାଗରେ ବିଭକ୍ତ କରାଯାଏ ?

- (କ) ପାଞ୍ଚ (ଖ) ତିନି  
(ଗ) ଦୁଇ (ଘ) ଚାରି

୨୦୨. ନିମ୍ନୋକ୍ତ ମଧ୍ୟରୁ କେଉଁଟି ଅର୍ଥାଳଙ୍କାର ନୁହେଁ ?

- (କ) ଉପମା (ଖ) ଉତ୍ପ୍ରେକ୍ଷା  
(ଗ) ରୂପକ (ଘ) ଶ୍ଳେଷ

୨୦୩. ନିମ୍ନୋକ୍ତ ମଧ୍ୟରୁ ଶବ୍ଦାଳଙ୍କାରଟିକୁ ଚିହ୍ନଟାଏ ?

- (କ) ଅନୁପ୍ରାସ (ଖ) ଉପମା  
(ଗ) ରୂପକ (ଘ) ଉତ୍ପ୍ରେକ୍ଷା

୨୦୪. କେଉଁ ଅଳଙ୍କାରରେ ଏକ ବା ଏକାଧିକ ବ୍ୟଞ୍ଜନବର୍ଣ୍ଣ ବାରମ୍ବାର ଉଚ୍ଚାରିତ ହୁଏ ?

- (କ) ଯମକ (ଖ) ଅନୁପ୍ରାସ  
(ଗ) ଶ୍ଳେଷ (ଘ) ରୂପକ

୨୦୫. “ଦେଖୁ ନବ କାଳିକା ବକାଳିକା ମାଳିକା ଆଳି କାଳିକାକାନ୍ତ ସୁରି”

- ଏଥିରେ କେଉଁ ଅଳଙ୍କାର ପ୍ରଯୁକ୍ତ ?

- (କ) ଯମକ (ଖ) ଶ୍ଳେଷ  
(ଗ) ଅନୁପ୍ରାସ (ଘ) ଉତ୍ପ୍ରେକ୍ଷା

୨୦୬. ଭିନ୍ନାର୍ଥବୋଧକ ଏକପ୍ରକାର ଶବ୍ଦର ବାରମ୍ବାର ଆବୃତ୍ତିକୁ କେଉଁ ଅଳଙ୍କାର କୁହାଯାଏ ?

- (କ) ଶ୍ଳେଷ (ଖ) ଅନୁପ୍ରାସ  
(ଗ) ଉପମା (ଘ) ଯମକ

୨୦୭. “ବରଜୀବ ରସେ ଦେଇ ମାନସ  
ବରଜି ବରଷେ ଆମେଧ ଗ୍ରାସ”  
- ଏଥିରେ କେଉଁ ଅଳଙ୍କାର ରହିଛି ?

- (କ) ଯମକ (ଖ) ଶ୍ଳେଷ  
(ଗ) ଉପମା (ଘ) ରୂପକ

୨୦୮. ଯମକ ଅଳଙ୍କାର ପ୍ରଧାନତଃ କେତେ ପ୍ରକାର ?

- (କ) ଛଅ (ଖ) ପାଞ୍ଚ  
(ଗ) ଚାରି (ଘ) ତିନି

୨୦୯. ଯେଉଁଠାରେ ଗୋଟିଏ ଶବ୍ଦ ଦୁଇ ବା ତହିଁରୁ ଅଧିକ ଭିନ୍ନାର୍ଥ ପ୍ରକାଶ କରେ, ସେଠାରେ କେଉଁ ଅଳଙ୍କାର ହୁଏ ?

- (କ) ଉପମା (ଖ) ଯମକ  
(ଗ) ଶ୍ଳେଷ (ଘ) ରୂପକ

୨୧୦. ଶ୍ଳେଷ ଅଳଙ୍କାରରେ ଯେଉଁ ଶବ୍ଦ ଏକାଧିକ ଅର୍ଥ ପ୍ରକାଶ କରୁଥାଏ, ତାହାକୁ କ’ଣ କୁହାଯାଏ ?

- (କ) ଉପମାବାଚକ ଶବ୍ଦ  
(ଖ) ଉତ୍ପ୍ରେକ୍ଷାବାଚକ ଶବ୍ଦ  
(ଗ) କଟିଳ ପଦ  
(ଘ) ଶ୍ଳିଷ୍ଟ ପଦ

୨୧୧. ଶ୍ଳେଷ ଅଳଙ୍କାର କେତେ ପ୍ରକାର ?

- (କ) ତିନି (ଖ) ଚାରି  
(ଗ) ପାଞ୍ଚ (ଘ) ଦୁଇ

୨୧୨. “ବାବୁ ନାକଶିରୀଦାନ ଯୋଗ୍ୟ ଯୋଷାକୁ  
ବିହର କାନନ କର ଆଲିଙ୍ଗନକୁ”

- ଏହା କେଉଁ ଅଳଙ୍କାର ଅନ୍ତର୍ଗତ ?

- (କ) ଉପମା (ଖ) ଶ୍ଳେଷ  
(ଗ) ଯମକ (ଘ) ରୂପକ

୨୧୩. ଯେଉଁଠାରେ ଉପମେୟ ଓ ଉପମାନ ମଧ୍ୟରେ ସାଦୃଶ୍ୟ କଥିତ ହୋଇଥାଏ, ସେଠାରେ କେଉଁ ଅଳଙ୍କାର ହୁଏ ?

- (କ) ଉତ୍ପ୍ରେକ୍ଷା (ଖ) ରୂପକ  
(ଗ) ଉପମା (ଘ) ଅନୁପ୍ରାସ

୨୧୪. ଯାହାକୁ ତୁଳନା ଦିଆଯାଏ, ତାହାକୁ କ’ଣ କୁହାଯାଏ ?

- (କ) ସାଧାରଣ ଧର୍ମ  
(ଖ) ଉପମାବାଚକ ଶବ୍ଦ  
(ଗ) ଉପମାନ  
(ଘ) ଉପମେୟ

୨୧୫. ଯାହା ସହିତ ତୁଳନା କରାଯାଏ, ତାହାକୁ କ’ଣ କୁହାଯାଏ ?

- (କ) ଉପମାନ (ଖ) ଉପମେୟ  
(ଗ) ସାଧାରଣ ଧର୍ମ (ଘ) ଉପମାବାଚକ ଶବ୍ଦ

୨୧୬. ନିମ୍ନୋକ୍ତ ମଧ୍ୟରେ କେଉଁଟି ଉପମାବାଚକ ଶବ୍ଦ ?

- (କ) କିବା (ଖ) ଯଥା  
(ଗ) ସତେ (ଘ) ସିନା

୨୧୭. “ଖଣ୍ଡ ଖଣ୍ଡ ଧଳାମେଘ ସୁନୀଳ ଅମ୍ବରେ,  
ଭାସଇ ବୋଇତ ଯଥା ନୀଳ ସମୁଦ୍ରରେ ।”  
- ଏଥିରେ କେଉଁ ଅଳଙ୍କାର ରହିଛି ?

- (କ) ରୂପକ (ଖ) ଉତ୍ପ୍ରେକ୍ଷା  
(ଗ) ଉପମା (ଘ) ଶ୍ଳେଷ

୨୧୮. ପ୍ରକୃତ ବସ୍ତୁରେ ଅପ୍ରକୃତ ବସ୍ତୁର ସମ୍ଭାବନା କରାଗଲେ କେଉଁ ଅଳଙ୍କାର ହୁଏ ?

- (କ) ରୂପକ (ଖ) ଶ୍ଳେଷ  
(ଗ) ଉପମା (ଘ) ଉତ୍ପ୍ରେକ୍ଷା

୨୧୯. “ପ୍ରଚେତା, ପ୍ରବାଳ ପ୍ରାସାଦର ରୁଚି ନୀଳ ନୀରୁ ଅବା ପୁଟି ବାହାରୁଛି ।”

- ଏଥିରେ କେଉଁ ଅଳଙ୍କାର ପ୍ରଯୁକ୍ତ ?

- (କ) ଉତ୍ପ୍ରେକ୍ଷା (ଖ) ଯମକ  
(ଗ) ଉପମା (ଘ) ରୂପକ

୨୨୦. ନିମ୍ନୋକ୍ତ ମଧ୍ୟରୁ କେଉଁଟି ଉତ୍ପ୍ରେକ୍ଷାବାଚକ ଶବ୍ଦ ?

- (କ) ପରି (ଖ) ଅବା  
(ଗ) ସଦୃଶ (ଘ) ସରି

୨୨୧. ଉପମାନ ଓ ଉପମେୟ ମଧ୍ୟରେ ଅଭେଦ କଥିତ ହେଲେ ଏବଂ ଉପମେୟରେ ଉପମାନର ଆରୋପ ହେଲେ କେଉଁ ଅଳଙ୍କାର ହୁଏ ?

- (କ) ଶ୍ଳେଷ (ଖ) ଉପମା  
(ଗ) ରୂପକ (ଘ) ଉତ୍ପ୍ରେକ୍ଷା

୨୨୨. “କଳୁଷ-ପଙ୍କେ ମୁହିଁ କେଡ଼େ ମଳିନ,  
କେମନ୍ତେ ସରି ତୋର ହେବି ନଳିନ !”

- ଏଥିରେ କେଉଁ ଅଳଙ୍କାର ପ୍ରଯୁକ୍ତ ?

- (କ) ଯମକ (ଖ) ଉପମା  
(ଗ) ଉତ୍ପ୍ରେକ୍ଷା (ଘ) ରୂପକ

୨୨୩. ‘ଜାତିପ୍ରେମ-ବହି ପ୍ରଜ୍ଵଳିତ କର’ - ରେଖାଙ୍କିତ

ପଦଗୁଡ଼ିକରେ କେଉଁ ଅଳଙ୍କାର ରହିଛି ?

- (କ) ରୂପକ (ଖ) ଯମକ  
(ଗ) ଉପମା (ଘ) ଉତ୍ପ୍ରେକ୍ଷା

୨୨୪. ‘ଶ୍ଵେତାଙ୍ଗ ଚଢ଼େଇ ଗୁହା ସମୁଦ୍‌ଗତ,  
ନୀରଭେଦି କିବା ଉଠେ ଐରାବତ ।’

- ଏଠାରେ ‘କିବା’ କି ପ୍ରକାର ପଦ ?

- (କ) ଉପମାବାଚକ  
(ଖ) ଉତ୍ପ୍ରେକ୍ଷାବାଚକ  
(ଗ) ଶ୍ଳେଷ  
(ଘ) ସାଦୃଶ୍ୟବୋଧକ

## ବହୁବିକଳ ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର

୧. (ଖ)	୨୫. (କ)	୪୯. (ଗ)
୨. (କ)	୨୬. (ଖ)	୫୦. (ଘ)
୩. (ଘ)	୨୭. (ଖ)	୫୧. (କ)
୪. (ଗ)	୨୮. (କ)	୫୨. (ଖ)
୫. (ଘ)	୨୯. (ଗ)	୫୩. (ଗ)
୬. (ଗ)	୩୦. (କ)	୫୪. (ଘ)
୭. (କ)	୩୧. (ଘ)	୫୫. (କ)
୮. (ଖ)	୩୨. (ଗ)	୫୬. (କ)
୯. (ଗ)	୩୩. (ଘ)	୫୭. (ଖ)
୧୦. (ଗ)	୩୪. (ଗ)	୫୮. (ଗ)
୧୧. (କ)	୩୫. (କ)	୫୯. (ଘ)
୧୨. (ଖ)	୩୬. (ଖ)	୬୦. (କ)
୧୩. (ଗ)	୩୭. (କ)	୬୧. (ଖ)
୧୪. (ଘ)	୩୮. (ଗ)	୬୨. (ଗ)
୧୫. (ଗ)	୩୯. (ଘ)	୬୩. (ଘ)
୧୬. (ଖ)	୪୦. (କ)	୬୪. (କ)
୧୭. (କ)	୪୧. (ଖ)	୬୫. (ଖ)
୧୮. (କ)	୪୨. (ଘ)	୬୬. (ଗ)
୧୯. (କ)	୪୩. (ଖ)	୬୭. (ଘ)
୨୦. (ଗ)	୪୪. (କ)	୬୮. (କ)
୨୧. (ଘ)	୪୫. (ଗ)	୬୯. (ଖ)
୨୨. (ଖ)	୪୬. (ଘ)	୭୦. (ଗ)
୨୩. (ଗ)	୪୭. (କ)	୭୧. (ଘ)
୨୪. (ଗ)	୪୮. (ଖ)	୭୨. (କ)

୭୩. (ଖ)	୯୯. (ଘ)	୧୨୫. (ଖ)
୭୪. (ଗ)	୧୦୦. (କ)	୧୨୬. (ଗ)
୭୫. (ଖ)	୧୦୧. (ଖ)	୧୨୭. (ଘ)
୭୬. (ଘ)	୧୦୨. (ଗ)	୧୨୮. (କ)
୭୭. (କ)	୧୦୩. (ଘ)	୧୨୯. (ଖ)
୭୮. (ଗ)	୧୦୪. (କ)	୧୩୦. (ଗ)
୭୯. (ଘ)	୧୦୫. (ଖ)	୧୩୧. (ଘ)
୮୦. (କ)	୧୦୬. (ଗ)	୧୩୨. (କ)
୮୧. (ଖ)	୧୦୭. (ଘ)	୧୩୩. (ଖ)
୮୨. (ଗ)	୧୦୮. (କ)	୧୩୪. (ଗ)
୮୩. (ଘ)	୧୦୯. (ଖ)	୧୩୫. (ଗ)
୮୪. (କ)	୧୧୦. (ଗ)	୧୩୬. (ଘ)
୮୫. (ଖ)	୧୧୧. (ଘ)	୧୩୭. (କ)
୮୬. (ଗ)	୧୧୨. (କ)	୧୩୮. (ଖ)
୮୭. (ଘ)	୧୧୩. (ଖ)	୧୩୯. (ଘ)
୮୮. (କ)	୧୧୪. (ଗ)	୧୪୦. (କ)
୮୯. (ଖ)	୧୧୫. (ଘ)	୧୪୧. (ଖ)
୯୦. (ଗ)	୧୧୬. (କ)	୧୪୨. (ଗ)
୯୧. (ଘ)	୧୧୭. (ଖ)	୧୪୩. (ଘ)
୯୨. (କ)	୧୧୮. (ଗ)	୧୪୪. (କ)
୯୩. (ଖ)	୧୧୯. (ଘ)	୧୪୫. (ଖ)
୯୪. (ଗ)	୧୨୦. (କ)	୧୪୬. (ଗ)
୯୫. (ଘ)	୧୨୧. (ଖ)	୧୪୭. (ଘ)
୯୬. (କ)	୧୨୨. (ଗ)	୧୪୮. (କ)
୯୭. (ଖ)	୧୨୩. (ଘ)	୧୪୯. (ଖ)
୯୮. (ଗ)	୧୨୪. (କ)	୧୫୦. (ଗ)



୧୫୧. (କ)	୧୭୬. (ଖ)	୨୦୧. (ଗ)
୧୫୨. (ଖ)	୧୭୭. (ଗ)	୨୦୨. (ଘ)
୧୫୩. (ଗ)	୧୭୮. (ଘ)	୨୦୩. (କ)
୧୫୪. (ଘ)	୧୭୯. (କ)	୨୦୪. (ଖ)
୧୫୫. (କ)	୧୮୦. (ଖ)	୨୦୫. (ଗ)
୧୫୬. (ଖ)	୧୮୧. (ଗ)	୨୦୬. (ଘ)
୧୫୭. (ଗ)	୧୮୨. (ଘ)	୨୦୭. (କ)
୧୫୮. (ଘ)	୧୮୩. (କ)	୨୦୮. (ଖ)
୧୫୯. (କ)	୧୮୪. (ଖ)	୨୦୯. (ଗ)
୧୬୦. (ଖ)	୧୮୫. (ଗ)	୨୧୦. (ଘ)
୧୬୧. (ଗ)	୧୮୬. (ଘ)	୨୧୧. (କ)
୧୬୨. (ଘ)	୧୮୭. (କ)	୨୧୨. (ଖ)
୧୬୩. (କ)	୧୮୮. (ଖ)	୨୧୩. (ଗ)
୧୬୪. (ଖ)	୧୮୯. (ଗ)	୨୧୪. (ଘ)
୧୬୫. (ଗ)	୧୯୦. (ଘ)	୨୧୫. (କ)
୧୬୬. (ଘ)	୧୯୧. (କ)	୨୧୬. (ଖ)
୧୬୭. (କ)	୧୯୨. (ଖ)	୨୧୭. (ଗ)
୧୬୮. (ଖ)	୧୯୩. (ଗ)	୨୧୮. (ଘ)
୧୬୯. (ଗ)	୧୯୪. (ଘ)	୨୧୯. (କ)
୧୭୦. (ଘ)	୧୯୫. (କ)	୨୨୦. (ଖ)
୧୭୧. (କ)	୧୯୬. (ଖ)	୨୨୧. (ଗ)
୧୭୨. (ଖ)	୧୯୭. (ଗ)	୨୨୨. (ଘ)
୧୭୩. (ଗ)	୧୯୮. (ଘ)	୨୨୩. (କ)
୧୭୪. (ଘ)	୧୯୯. (କ)	୨୨୪. (ଖ)
୧୭୫. (କ)	୨୦୦. (ଖ)	

## ଦୀର୍ଘ ଉତ୍ତରମୂଳକ ପ୍ରଶ୍ନୋତ୍ତର

### କବିତା

ପ୍ର ୧. ‘ମଙ୍ଗଳେ ଅଇଲା ଉଷା’ କବିତା ଆଧାରରେ ବାକ୍ସାଳି ଆଶ୍ରମର ପ୍ରଭାତକାଳୀନ ଦୃଶ୍ୟ ବର୍ଣ୍ଣନା କର ?

- ଉତ୍ତର
- ପଦ୍ମ ଓ ବିଭିନ୍ନ ଫୁଲର ବିକାଶ
  - ପ୍ରଭାତୀ ଆକାଶର ଅରୁଣିମା
  - କୋକିଳ ଓ ବିଭିନ୍ନ ପକ୍ଷୀଙ୍କର କାକଳି
  - ଭ୍ରମର ଗୁଞ୍ଜନ, ଧାର ସମୀରଣ
  - ମୁନିମାନଙ୍କର ବେଦଧ୍ୱନି
  - ପ୍ରଭାତୀ ତାରକାର ପ୍ରକାଶ ଆଦି

ପ୍ର ୨. ‘ମଙ୍ଗଳେ ଅଇଲା ଉଷା’ କବିତାରୁ କବିଙ୍କର ପ୍ରକୃତି ଚିତ୍ରଣର ବିଶେଷତ୍ୱ ଦର୍ଶାଅ ?

- ଉତ୍ତର
- ପ୍ରକୃତି ଜୀବନ୍ତ ଓ ମାନବୀୟ ଗୁଣଯୁକ୍ତ
  - ପ୍ରକୃତିରେ ସାମାଜିକ ବିଧି ବ୍ୟବସ୍ଥାର ଆରୋପ
  - ସୀତାଙ୍କ ପାଇଁ ଉପହାର ସହ ମନୋରଞ୍ଜନର ଆୟୋଜନ
  - ପ୍ରକୃତିର ସମସ୍ତ ଉପାଦାନ ଜୀବନ୍ତ ସତ୍ତାର ପ୍ରତିନିଧି
  - ପ୍ରକୃତିକୁ ଯୋଗେଶ୍ୱରୀ, ଶରଣଦାତ୍ରୀ, ଜନନୀ ସ୍ୱରୂପା ରୂପେ କଳ୍ପନା

ପ୍ର ୩. ‘ମଙ୍ଗଳେ ଅଇଲା ଉଷା’ କବିତାରେ ସୀତାଙ୍କୁ ସ୍ୱାଗତ ଜଣାଇବା ପାଇଁ ଉଷା କରିଥିବା ଆୟୋଜନର ବର୍ଣ୍ଣନା କର ?

- ସୀତାଙ୍କ ଦର୍ଶନ ପାଇଁ ଶୁଭ ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ ଆଗମନ
- ସ୍ୱାଗତ ପାଇଁ ନୃତ୍ୟ ଗୀତର ଆୟୋଜନ
- ଉପହାର ସ୍ୱରୂପ ଶିଶିର ରୂପକ ମୁକ୍ତା ଆଣିବା
- ସୀତାଙ୍କ ପ୍ରଶଂସା କରି ସ୍ତବ ପାଠ କରିବା

ପ୍ର ୪. ‘କବି ଗଙ୍ଗାଧରଙ୍କ ପ୍ରକୃତି ମାନବ ଭଳି ସମ୍ବେଦନଶୀଳ’

- ପଠିତ କବିତା ଅବଲମ୍ବନରେ ଆଲୋଚନା ?

- ଉତ୍ତର
- ପ୍ରକୃତିର ପ୍ରତ୍ୟେକ ସତ୍ତାକୁ ଜୀବନ୍ତ ରୂପେ କଳ୍ପନା
  - ଉଷାଙ୍କୁ ଯୋଗେଶ୍ୱରୀ ରୂପେ ଚିତ୍ରଣ
  - ସୀତାଙ୍କ ଦୁଃଖ ମୋଚନ କରି ନବଜୀବନ ଦେବା ପାଇଁ ଉଷାଙ୍କର ଆଗମନ
  - ସୀତାଙ୍କ ଦୁଃଖ ଲାଘବ ପାଇଁ ମନୋରଞ୍ଜନର ବ୍ୟବସ୍ଥା
  - ତମସାର ଅପେକ୍ଷା ଓ ସୀତାଙ୍କୁ ଆଲିଙ୍ଗନ କରିବା

ପ୍ର ୫. କବି ମାଟିକୁ ‘ସରବ ସହଣୀ’ କହିବାର ଯଥାର୍ଥତା ପ୍ରତିପାଦନ କର ?

- ଉତ୍ତର
- ମାଟି ନିକଟରେ ଭେଦଭାବ ନାହିଁ
  - ପାଣି, ପବନ, ଫୁଲଫଳ, ଚେରମୂଳ ଦାନକରି ସମସ୍ତଙ୍କର ଅଳି ଅର୍ଦ୍ଧଳି ସହେ
  - ସମସ୍ତଙ୍କୁ ସୁଖ ଦେବା ପାଇଁ ନଇ ସମୁଦ୍ରର ଶୋଭା ଓ ବଣ ପକ୍ଷୀର କାକଳି ରଞ୍ଜିତାଏ
  - ସମସ୍ତଙ୍କର ସବୁଆତ୍ମାତ ସତ୍ତ୍ୱେ କୌଣସି ପ୍ରତିକ୍ରିୟା ପ୍ରକାଶ ନକରି ସବୁଦୋଷ କ୍ଷମା କରି ଦିଏ
  - ମାଟିର ଧୈର୍ଯ୍ୟ, ସହିଷ୍ଣୁତା, କୋମଳତା ଓ ଦୃଢ଼ତାର ପ୍ରତିପାଦନ

ପ୍ର ୬. ପଠିତ କବିତା ଅନୁସରଣରେ ମାଟି ପ୍ରତି କବିଙ୍କ ମନୋଭାବର ପରିଚୟ ପ୍ରଦାନ କର ।

- ଉତ୍ତର
- ମାଟିର ସହିଷ୍ଣୁତା ଓ ସାମ୍ୟ ଦୃଷ୍ଟି
  - ମାଟିର ପାଣି, ପବନ, ଫଳ, ଘାସ ଆଦିର ଉପାଦେୟତା
  - ମଣିଷର ଦୁଃଖ ମୋଚନର ବ୍ୟବସ୍ଥା ସହ ସୁଖଦାନ ପାଇଁ ଆୟୋଜନ
  - ମାଟିକୁ ସ୍ୱର୍ଗଠାରୁ ବଡ଼ କହି କ୍ଷମାଗୁଣର ପ୍ରଶଂସା
  - ମାଟିର ଆଦର୍ଶରେ ଅନୁପ୍ରାଣିତ ହେବାର କାମନା
  - ମାଟିଠାରୁ ଆଶିଷ ଭିକ୍ଷା

## ଗଦ୍ୟ

ପ୍ର ୧. ବିବେକାନନ୍ଦଙ୍କ ଭାରତ ପରିଭ୍ରମଣର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଓ ପରିଣତି ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ?

- ଉତ୍ତର
- ପ୍ରଥମଥର ହିମାଳୟ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଯାତ୍ରା ଓ ତୀର୍ଥସ୍ଥାନ ଭ୍ରମଣ
  - ଦରିଦ୍ର ଜନତା ସହିତ ଘନିଷ୍ଠ ପରିଚୟ
  - ଦ୍ୱିତୀୟଥର ଭ୍ରମଣରେ ହରିଦ୍ୱାର ଯାତ୍ରା ଓ ସମାଜର ସବୁଶ୍ରେଣୀର ଲୋକଙ୍କ ଘନିଷ୍ଠ ସଂସ୍ପର୍ଶରେ ଆସିବା
  - ଦରିଦ୍ର ଆଦିବାସୀ ତଥା ଭୋକିଲା ଲୋକଙ୍କ ଦୁଃଖ ନିଜ ଆଖିରେ ଦେଖିବା

- ପରିମାଣରେ ମଣିଷ ପ୍ରତି ଉଦାର ଓ ସହନଶୀଳ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣ
- ବୁଦ୍ଧିମତ୍ତ ଜନତାର ଦୁଃଖ ଦୂର ପାଇଁ ରାଜା ମହାରାଜାମାନଙ୍କୁ ପ୍ରଶୋଦନ କରାଇବା
- ସାମାଜିକ ଆବର୍ଜନା ଦୂରକରି ସମାଜ ସଂସ୍କାରକ ରୂପେ ଆବିର୍ଭୂତ ହେବା

ପ୍ର ୨. ବିବେକାନନ୍ଦଙ୍କୁ ଗୃହତ୍ୟାଗୀ ସନ୍ନ୍ୟାସୀ ପରିବର୍ତ୍ତେ ସମାଜ ସଂସ୍କାରକ ହେବାରେ ସହାୟତା କରିଥିବା ଘଟଣାବଳୀ ସଂପର୍କରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କର ?

- ଉତ୍ତର
- ଶ୍ରୀରାମକୃଷ୍ଣଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଓ ମାର୍ଗଦର୍ଶନ
  - ଯାଶୁଙ୍କ ପ୍ରେମ ଓ ତ୍ୟାଗ ଦ୍ୱାରା ଉଦ୍‌ବୁଦ୍ଧ ହେବା
  - ଶିଷ୍ୟ ସଦାନନ୍ଦଙ୍କ ସହିତ ଭୋକ ଉପାସରେ ଦିନ କଟାଉଥିବାବେଳେ ଦରଦ୍ର ଲୋକର ଦୁଃଖକୁ ଅଙ୍ଗେ ନିଭେଇବା
  - ଦୀନ ଦରିଦ୍ରର ସୁଖ ଦୁଃଖର ଭାଗୀଦାର ହେବାର କାମନା
  - ସାତ୍ତ୍ୱାଳମାନଙ୍କ ଅଭାବ ଅନଟନ ଓ ଆତିଥ୍ୟ ଦେଖି ଦୁଃଖରେ ମ୍ରିୟମାଣ ହେବା
  - କ୍ଷେତରୀର ବାଜିଜୀଙ୍କ ପ୍ରତି ଘୃଣା ବଦଳରେ ମାନବୀୟ ସମ୍ପେଦନଶୀଳତା
  - ମହାଶୂର ମହାରାଜା ସାର ଓୟାଦିଆର ବାହାଦୁରଙ୍କ ନିକଟକୁ ଦିନ ଦୁଃଖୀଙ୍କ ସେବା ପାଇଁ ପତ୍ର ଲେଖିବା ଇତ୍ୟାଦି

## ସରଳାର୍ଥ - ପଦ୍ୟ

କବିତା - ମଙ୍ଗଳେ ଅଇଲା ଉଷା  
କବି - ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର

୧. ଦେବା ପାଇଁ ନବଜୀବନ  
ସ୍ୱର୍ଗୁଁ କି ଓହ୍ଲାଇଛନ୍ତି ମର୍ତ୍ତ୍ୟଭୁବନ ।
୨. ବୈକୁଣ୍ଠେ ଦେଇ ତୃପତି ଅନନ୍ତ ଶ୍ରୁତିକି ଗତି  
ବିହିଲା କି ସରସ୍ୱତୀ ବୀଣାଝଙ୍କାର
୩. ପଦ୍ମିନୀ-ହୃଦ-ଶିଶିର- ବିନ୍ଦୁରେ ଖର-ରଶ୍ମିର  
ପ୍ରତିବିମ୍ବ ପରି, ବୀର ରାମ-ମୂରତି,  
ଶୋକ ଜର୍ଜରିତ ଚିତ୍ତ- ଫଳକେ କରି ଚିତ୍ରିତ  
ହେଲେ ଆସନୁ ଉତ୍ପତ ଜାନକୀ ସତୀ ।
୪. ଶୁଭ୍ର ସଉରଭ ରସିକେ  
ଶୁଭ-ସମ୍ପାଦିନୀ ହୁଅ ରଘୁବଂଶିକେ ।
୫. ଭାଗ୍ୟବତୀ ମୋତେ ସଂସାରେ  
ବୋଲିବେ ତୋ- ଯୋଗୁଁ ଏକା ପରଶଂସାରେ ।
- କବିତା - ସର୍ବସହାମାଟି  
କବି - ବିଦ୍ୟୁତ୍ ପ୍ରଭା ଦେବୀ
୬. ଅମାପ ଧରିଯୁଁ ଦେଏ ଚିକେ ମତେ  
ନିଦା ହେଉ ମୋର ଛାତି  
ନିଜେ ଦୁଃଖ ସହି ଏ ଜଗତ ପାଇଁ  
ଲାଗିପଡ଼େ ଦିନରାତି ।
୭. ତୋର ମୁକତିରେ ମୋର ମୁକତି ମା  
ତୋର ହସେ ମୋର ହସ,  
ତୋହରି ଅନ୍ତର ଆଦେଶେ ଚଳେ ମୁଁ  
ଘୋଷି ତୋର ମହାଯଶ ।
୮. ତୁହି ଦେବଭୂମି ତୁହି ବୀରଭୂମି  
ତୁହି ମୋ ଭାରତ ମାଆ,  
ତୋର ପାଦଧୂଳି ମୁଣ୍ଡେ ହୋଇ ବୋଲି  
ରଖିବି ତୋହର ନାଆଁ ।

୯. ଚେତନ-ଗରଭା-ମାଟି  
କେଉଁଠି ହଜିଛି ଖୋଜି ଦେଏ ମୋର  
ଚେତନାର ଚାବିକାଠି ।

## ସରଳାର୍ଥ - ଗଦ୍ୟ

କବିତା - ନରେନ୍ଦ୍ର ବିବେକାନନ୍ଦ  
କବି - ଶରତ କୁମାର ମହାନ୍ତି

୧. ଭାରତୀୟ ଦର୍ଶନରେ, 'ମନୁଷ୍ୟର ସେବା ହିଁ  
ଇଶ୍ୱର ସେବା' ।
୨. ଦରିଦ୍ର ନାରାୟଣଙ୍କ ସେବା ହିଁ ସନ୍ନ୍ୟାସୀର  
ଯଥାର୍ଥ ବ୍ରତ ।
୩. ଭୋକିଲା ପେଟରେ ଧର୍ମ ଅନାବଶ୍ୟକ ।
୪. ଚିଲ, ଶାଗୁଣା ଖୁବ୍ ଉଚ୍ଚରେ ଉଡ଼ନ୍ତି, କିନ୍ତୁ  
ସେମାନଙ୍କର ଦୃଷ୍ଟିଆଏ ତଳେ ଗୋରୁ ମଡ଼ ଉପରେ ।
୫. ଅଧ୍ୟୟନରୁ ଅର୍ଜିତ ଜ୍ଞାନ, ଅଭିଜ୍ଞତା ଓ ଜୀବନର  
ନିବିଡ଼ ଅନୁଭୂତିରୁ ଜୀବନ୍ୟାସ ପାଇ କ୍ରିୟାଶୀଳ ହୁଏ ।
୬. ମଣିଷକୁ ନ ବଦଳେଇ ପୁରୁଣା ସମାଜକୁ ଭାଙ୍ଗି  
ହେବ ନାହିଁ ।

## ପ୍ରବନ୍ଧ

୧. ସଡ଼କ ସୁରକ୍ଷା (ଉପକ୍ରମ - ଆବଶ୍ୟକତା - ଗ୍ରହଣୀୟ  
ପଦକ୍ଷେପ - ଉପସଂହାର)
୨. ବସନ୍ତରତ୍ନ / ଶୀତରତ୍ନ / ଗ୍ରୀଷ୍ମରତ୍ନ / ବର୍ଷାରତ୍ନ  
(ଉପକ୍ରମ - ପ୍ରାକୃତିକ ପରିବେଶ - ଜନଜୀବନ -  
ଉପସଂହାର)
୩. ସ୍ୱଚ୍ଛ ଭାରତ ଗଠନ (ଉପକ୍ରମ - ଆବଶ୍ୟକତା -  
ଗ୍ରହଣୀୟ ପଦକ୍ଷେପ - ଉପସଂହାର)
୪. ନାରୀ ସଶକ୍ତୀ କରଣ (ଉପକ୍ରମ - ଆବଶ୍ୟକତା -  
ବିହିତ ସରକାରୀ ବ୍ୟବସ୍ଥା - ଉପସଂହାର)
୫. ଆତଙ୍କବାଦ (ଉପକ୍ରମ - କୁପ୍ରଭାବ - ଆତଙ୍କବାଦୀଙ୍କୁ  
ଦମନ ପାଇଁ ପଦକ୍ଷେପ ଉପସଂହାର)

୬. ଦଶହରାପର୍ବ / ଦୋଳପର୍ବ / ରଜପର୍ବ / ନୂଆଖାଇ  
(ଉପକ୍ରମ - ପାଳନବିଧି - ସମାଜିକ ପ୍ରଭାବ -  
ଉପସଂହାର)
୭. ବାୟୁ ପ୍ରଦୂଷଣ / ଶବ୍ଦ ପ୍ରଦୂଷଣ / ଜଳ ପ୍ରଦୂଷଣ  
(ଉପକ୍ରମ - କାରଣ - ନିରାକରଣ ପାଇଁ ପଦକ୍ଷେପ  
- ଉପସଂହାର)
୮. ତୁମର ପ୍ରିୟ ପୁସ୍ତକ  
(ଉପକ୍ରମ - ପୁସ୍ତକର ବିଷୟ - ପ୍ରିୟ ହେବାର କାରଣ  
- ଉପସଂହାର)
୯. ଓଡ଼ିଶାର କୁଟୀର ଶିଳ୍ପ  
(ଉପକ୍ରମ - ବିଭିନ୍ନ କୁଟୀର ଶିଳ୍ପ - ଉନ୍ନତି ପାଇଁ  
ସରକାରୀ ପ୍ରୋତ୍ସାହନ - ଉପସଂହାର)
୧୦. ଓଡ଼ିଶାର ଅରଣ୍ୟ ସଂପଦ  
(ଉପକ୍ରମ - ଅରଣ୍ୟ ସଂପଦର ବିବରଣୀ -  
ସଂରକ୍ଷଣର ଆବଶ୍ୟକତା - ଉପସଂହାର)
୧୧. ଓଡ଼ିଶାର ଖଣିଜ ସଂପଦ  
(ଉପକ୍ରମ - ବିଭିନ୍ନ ଖଣିଜ ପଦାର୍ଥ - ବିନିଯୋଗ  
ବ୍ୟବସ୍ଥା - ଉପସଂହାର)
୧୨. ପୁସ୍ତକ ମେଳା  
(ଉପକ୍ରମ - ଆବଶ୍ୟକତା - ଉପଯୋଗିତା -  
ଉପସଂହାର)
୧୩. ପରିବେଶ ସୁରକ୍ଷା  
(ଉପକ୍ରମ - ଆବଶ୍ୟକତା - ସୁରକ୍ଷା ପାଇଁ ପଦକ୍ଷେପ  
- ଉପସଂହାର)
୧୪. ଦେଖୁଥିବା ଏକ ଦର୍ଶନୀୟସ୍ଥାନ  
(ଉପକ୍ରମ - ସ୍ଥାନଟିର ମହତ୍ତ୍ୱ - ଅନୁଭୂତି -  
ଉପସଂହାର)
୧୫. ସମ୍ଭାବ ପତ୍ର / ଦୂରଦର୍ଶନ  
(ଉପକ୍ରମ - ଗଣମାଧ୍ୟମରେ ଭୂମିକା - ଜନସମାଜ  
ଉପରେ ପ୍ରଭାବ - ଉପସଂହାର)

## ପତ୍ରଲିଖନ

୧. ପାଠପଢ଼ା ସହିତ ସମାଜସେବା ପାଇଁ ଯତ୍ନଶୀଳ  
ହେବାକୁ ଉପଦେଶ ଦେଇ ସାନଭାଇ ନିକଟକୁ  
ପତ୍ରଲେଖ ।
୨. ପରୀକ୍ଷା ପରେ ତୁମ ଘରକୁ ବୁଲିଆସିବାର ଅନୁରୋଧ  
କରି ବନ୍ଧୁଙ୍କ ନିକଟକୁ ପତ୍ରଲେଖ ।
୩. ତୁମ ଜନ୍ମଦିନ ପାଳନ ଉତ୍ସବରେ ଯୋଗଦେବାକୁ  
ଅନୁରୋଧ କରି ବନ୍ଧୁଙ୍କ ନିକଟକୁ ପତ୍ରଲେଖ ।
୪. ତୁମ ବଡ଼ଭଉଣୀର ବିବାହ ଉତ୍ସବରେ  
ଯୋଗଦେବାପାଇଁ ଅନୁରୋଧ ଜଣାଇ ବନ୍ଧୁଙ୍କ  
ନିକଟକୁ ପତ୍ରଲେଖ ।
୫. ତୁମେ ଦେଖୁଥିବା ସର୍କ୍ସ/ଦର୍ଶନୀୟ ସ୍ଥାନ/  
ବିଜ୍ଞାନମେଳା/ପୁସ୍ତକମେଳା ସମ୍ପର୍କରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରି  
ବନ୍ଧୁଙ୍କ ନିକଟକୁ ପତ୍ରଲେଖ ।
୬. ତୁମେ ଯାଇଥିବା ବଣଭୋଜିର ଅନୁଭୂତି ବର୍ଣ୍ଣନାକରି  
ବନ୍ଧୁଙ୍କ ନିକଟକୁ ପତ୍ରଲେଖ ।
୭. ତୁମ ପାରିବାରିକ ସମସ୍ୟା ସମ୍ପର୍କରେ ବାପାଙ୍କୁ  
ଅବଗତ କରାଇବା ପାଇଁ ପତ୍ରଲେଖ ।
୮. ପାଠପଢ଼ା ସହିତ ପରୀକ୍ଷାରେ ମାଆଙ୍କୁ ସାହାଯ୍ୟ  
କରିବାର ଉପଦେଶ ଦେଇ ସାନ ଭଉଣୀ ନିକଟକୁ  
ପତ୍ରଲେଖ ।
୯. ସଂକ୍ରାମକ କରୋନା ରୋଗ ବ୍ୟାପୁଥିବାବେଳେ  
ପ୍ରତିଶେଧମୂଳକ ସତର୍କତା ଅବଲମ୍ବନ କରିବାର  
ଉପଦେଶ ଦେଇ ସାନଭାଇ ନିକଟକୁ ପତ୍ରଲେଖ ।
୧୦. ପରୀକ୍ଷାରେ କୃତତ୍ୱର ସହିତ ଉତ୍ତୀର୍ଣ୍ଣ ହୋଇଥିବାରୁ  
ଉଚ୍ଚଶିକ୍ଷା ପାଇଁ ଆବଶ୍ୟକ ଅର୍ଥ ପଠାଇବା ପାଇଁ  
ବାପାଙ୍କ ନିକଟକୁ ପତ୍ରଲେଖ ।

## ଦରଖାସ୍ତ

୧. ବୁଲା କୁକୁରମାନଙ୍କ ଯୋଗୁ ଦୁର୍ଘଟଣା ଘଟୁଥିବାରୁ ସେମାନଙ୍କର ସ୍ଥାନାନ୍ତର ବ୍ୟବସ୍ଥା କରିବା ପାଇଁ ମୁ୍ୟନି ସିପାଲିଟି ଚେୟାରମ୍ୟାନଙ୍କ ନିକଟକୁ ଦରଖାସ୍ତ ଲେଖା ।
୨. ତୁମ ଅଞ୍ଚଳକୁ ପାନୀୟଜଳ ଯୋଗାଣର ବ୍ୟବସ୍ଥା ପାଇଁ ଜିଲ୍ଲାପାଳଙ୍କ ନିକଟକୁ ଦରଖାସ୍ତ ଲେଖା ।
୩. ବନ୍ୟାଯୋଗୁ କ୍ଷତଗ୍ରସ୍ତ ହୋଇଥିବା ତୁମ ଅଞ୍ଚଳର ଚାଷୀମାନଙ୍କ ସହାୟତା ପାଇଁ ପଦକ୍ଷେପ ନେବା ପାଇଁ ଜିଲ୍ଲାପାଳଙ୍କ ନିକଟକୁ ଦରଖାସ୍ତ ଲେଖା ।
୪. ତୁମ ଗ୍ରାମରେ ଏକ ପାଠାଗାର ସ୍ଥାପନର ବ୍ୟବସ୍ଥା କରିବା ନିମିତ୍ତ ଅନୁରୋଧ କରି ସଂସ୍କୃତି ବିଭାଗ ଅଧିକାରୀଙ୍କ ନିକଟକୁ ଦରଖାସ୍ତ ଲେଖା ।

୫. ଝଡ଼ଯୋଗୁ ବିଚ୍ଛିନ୍ନ ହୋଇଥିବା ବିଦ୍ୟୁତ୍ ସଂଯୋଗ ପାଇଁ ବିଦ୍ୟୁତ୍ ବିଭାଗ ଯତ୍ନୀକ ନିକଟକୁ ଦରଖାସ୍ତ ଲେଖା ।
୬. ତୁମ ଅଞ୍ଚଳରେ ଝାଡ଼ାବାଡ଼ି ବ୍ୟାପୁଥିବାରୁ ଦୁଷିତ ଜଳର ବିଶୋଧନ କରିବା ପାଇଁ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ବିଭାଗ ଅଧିକାରୀଙ୍କ ନିକଟକୁ ଦରଖାସ୍ତ ଲେଖା ।
୭. ଗ୍ରୀଷ୍ମଋତୁ ପୂର୍ବରୁ ତୁମ ଅଞ୍ଚଳର ଅଚଳ ନଳକୂପଗୁଡ଼ିକର ମରାମତି ପାଇଁ ପଦକ୍ଷେପ ନେବାକୁ ଜନସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ଅଧିକାରୀଙ୍କ ନିକଟକୁ ଦରଖାସ୍ତ ଲେଖା ।

## ଅନୁଚ୍ଛେଦ

- ୧) ଅନୁଚ୍ଛେଦକୁ ଉଲ୍ଲଭାବରେ ପଢ଼ି ଉତ୍ତର ଚୟନ କରିବା ଆବଶ୍ୟକ ।
- ୨) ଅନୁଚ୍ଛେଦର ଭାଷାକୁ ଆକ୍ଷରିକ ଗ୍ରହଣ ନକରି ନିଜ ଭାଷାରେ ଉତ୍ତର ଲେଖିବା ବିଧେୟ ।

